

Archetier • Armurier • **Batteur d'or** • Bijoutier • Bottier • Briquetier • Brodeur • Bronzior • Brossier • Calligraphe • Canneur • **Rempailleur** • Céramiste • **Chapelier-modiste** • Charpentier de marine • Charron • **Chaumier** • Cirier • Chaînistre • Conservateur-restaurateur de tableaux • Corsetier • Cornier • **Costumier** • Coutelier • Couvreur • Couvreur ornementaliste • Décorateur céramique • **Décorateur de théâtre** • Décorateur étalagiste • Décorateur sur métal • Décorateur sur verre • **Dentellier** • Diamantaire • **Dinandier** • Dominotier – fabricant de papier peint • Doreur ornementaliste • Doreur sur cuir • **Ébéniste** • Écailliste et lunetier • **Émailleur sur métal** • Encadreur • Enlumineur • Ennoblisser textile • Escaliéteur • Éventailleur • **Fabricant de cannes** • Fabricant de fleurs artificielles • **Fabricant de papier** • Fabricant d'objets décoratifs en tissus • Fabricant et restaurateur d'abat-jour • **Fabricant et restaurateur de charpentes** • Fabricant et restaurateur de coiffes • Fabricant et restaurateur de soldats de plomb • **Fabricant et restaurateur de lustres et luminaires** • Fabricant et restaurateur de manèges • Fabricant et restaurateur de maquettes • **Fabricant et restaurateur d'objets miniatures** • Facteur et restaurateur d'instruments à vent famille des bois • Facteur et restaurateur d'instruments à vent famille des cuivres • Facteur d'anches • **Facteur et restaurateur d'accordéons** • Facteur et restaurateur d'orgues • Facteur et restaurateur de clavecins • **Facteur et restaurateur de harpes** • Facteur et restaurateur de pianos • Ferronnier • Fondateur • Fondateur de cloches et sonnailles / Campanologue • **Fontainier (sculpteur)** • Forgeron • Fourreur • Gainier • Gantier • **Glypticien** • Gnomoniste - cadranier • **Graphiste** • Graveur et fondeur de caractères • Graveur héraldiste • Graveur sur pierre • Horloger • **Imprimeur** • Infographiste • Ivoirier et graveur sur ivoire et autres matériaux • **Joillier** • Lapidaire • **Laqueur** • Lauzier • Lissier • Luthier • Luthier en guitare • Maçon • Maître-atelier • Marbreur • **Marionnettiste** • Maroquinier • Marqueteur • **Marqueteur de pailles** • Marqueteur en pierres dures • Menuisier en sièges • Métallier-serrurier • **Menuisier** • Miroitier d'art • Modéliste • **Mosaïste** • Nacrier et boutonnière de nacres • Orfèvre • Parqueteur • Parcheminier • **Passementier** • Peintre décorateur sur tissu • Peintre en décor • Perruquier-posticheur • **Photographe de mode** / Photographe illustrateur • **Pipier de terre cuite** • Pipier sur bois • Plumassier • Poêlier • Polisseur • Relieur • Rentrayer • **Restaurateur de céramique** • Restaurateur de meubles • Restaurateur de textiles • Rotinier • Santonnier • **Sculpteur sur bois** • Sculpteur sur cuir • Sculpteur sur métal • Sculpteur sur pierre • Sellier • Sertisseur • **Staffeur-stucateur** • Tabletier-bimbelotier • Tailleur de pierre • **Tailleur-couturier** • Tailleur-graveur sur cristaux • **Tanneur** • Tapissier d'ameublement • Taxidermiste • Tisserand • Tourneur céramique • **Tourneur sur bois** • **Tourneur sur pierre** • Tuilier • Vannier • Vernisseur finisseur • Verrier à la main • Verrier au chalumeau • **Vitrailliste** •

ÉDITORIAL DE JEAN-MICHEL DELISLE,

PRÉSIDENT DE L'INSTITUT NATIONAL
DES MÉTIERS D'ART



En 2012, les Journées des Métiers d'Art coordonnées par l'Institut National des Métiers d'Art deviennent européennes. Cette manifestation de trois jours (30, 31 mars et 1^{er} avril 2012), qui se déploie, chaque année, sur l'ensemble de notre territoire, s'étend maintenant à l'Espagne, à l'Italie et à la Suisse, premiers partenaires actifs de ces nouvelles JEMA. Devenues un rendez-vous incontournable auprès des professionnels et du grand public, elles s'inscrivent ainsi dans la dynamique voulue par les pouvoirs publics pour le secteur des Métiers d'art en pleine évolution.

Les JEMA offrent une opportunité unique au grand public de pénétrer dans les coulisses de ces univers encore trop méconnus. Pourtant, partout en France, les artisans sont là et dans un corps-à-corps inventif avec la matière œuvrent à la restauration de notre patrimoine et à la création de demain. Et, s'ils sont transmetteurs exigeants d'un savoir qu'ils ont eux-mêmes reçus, les acteurs des Métiers d'art sont avant tout des innovateurs ayant bien conscience que la seule préservation des techniques, aussi sophistiquées soient-elles, ne saurait suffire à la survie d'un métier.

Qu'ils soient Maîtres d'art, Maîtres artisans, Meilleurs Ouvriers de France ou détenteurs du label EPV, l'ensemble de nos professionnels pourraient donc sans mal, ce me semble, reprendre à leur compte la phrase de Hegel, « *Rien de grand ne s'est fait dans le monde sans passion* », tant cette passion est inhérente à leur métier. Tant elle les incite à entreprendre, à chercher de nouvelles formes et couleurs, à concevoir et adapter leur outillage ou à utiliser de nouveaux matériaux, dans le secret de leurs ateliers aujourd'hui souvent mués en laboratoire.

C'est cette habileté des artisans à se projeter dans le futur conjuguée à leur parfaite maîtrise des savoir-faire, quelquefois uniques au monde, que nous proposons au public de découvrir durant les JEMA. En effet, quelque peu relégués au second plan, durant ces dernières décennies par l'avènement de l'industrie de masse et la culture des marques, ces corps de métier reviennent aujourd'hui en force sur le devant de la scène.

La forte mobilisation des pouvoirs publics en leur faveur témoigne d'ailleurs de l'importance de leur rôle dans notre pays à la fois en termes économiques, culturels et sociaux. De plus en plus recherchés par les artistes comme par les industriels, pour leur capacité d'invention et leur analyse de l'ensemble du processus créatif, les artisans d'art sont des partenaires de haut niveau dont le travail, reconnu à l'étranger, s'exporte. L'air du temps, il est vrai, favorise ce développement, puisqu'une nouvelle conscience de l'objet unique et durable émerge chez les particuliers en demande d'authenticité. De la même manière, des jeunes de plus en plus nombreux et des adultes en reconversion sont attirés par ces métiers de passion qui correspondent davantage à une philosophie de vie qu'à une simple profession.

Les partenaires, publics et professionnels, en régions comme en Île-de-France, nous accompagnent pour contribuer à la réussite de cet événement. Sans le soutien de nos trois ministères de tutelle, sans l'appui de l'Assemblée permanente des Chambres de métiers et de l'artisanat, des collectivités territoriales, du Fonds national de promotion et de communication de l'Artisanat ainsi que d'Ateliers d'art de France, principale organisation d'artisans d'art, cette manifestation ne serait pas possible et je tiens à les en remercier profondément. L'apport et le soutien de nos mécènes privés, la manufacture horlogère Vacheron Constantin et la Fondation Bettencourt Schueller, sont également primordiaux. Je voudrais, de plus, saluer l'action de nos relais régionaux qui établissent, soutenus par les conseils régionaux, généraux et municipaux, les programmes liés aux différents territoires dont ils ont la charge. Et enfin, je veux exprimer ma chaleureuse gratitude à ces entrepreneurs tenaces et passionnés que sont les professionnels des Métiers d'art. Ils représentent l'excellence française à l'étranger, leurs gestes habitent notre paysage et interpellent nos habitudes, nos attitudes ; sans eux, nous serions privés de beaucoup. Je vous souhaite de belles rencontres et découvertes lors de cette édition des Journées Européennes des Métiers d'Art 2012.

ÉDITORIAL DE LUC CHATEL,

MINISTRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE LA JEUNESSE ET DE LA VIE ASSOCIATIVE



Profondément inscrits dans l'histoire et les traditions de notre pays, les Métiers d'art regroupent plus de 200 spécialités. Expression d'un héritage de savoir-faire précieux conservés au fil du temps, ce patrimoine immatériel et culturel atteste, à travers sa diversité, de la richesse d'un secteur qui regroupe des hommes et des femmes mus par une même passion, celle d'un engagement au service de l'excellence professionnelle.

Parce qu'ils constituent la vitrine du savoir-faire français et qu'ils sont une ressource infinie pour celles et ceux qui entendent créer, les Métiers d'art offrent à notre jeunesse une formidable opportunité de pouvoir se réaliser.

Métiers d'hier et d'aujourd'hui, les Métiers d'art sont également des métiers de demain. Et, à ce titre, ils doivent prendre toute leur place au sein d'un monde en constante évolution.

Conscient des exigences de qualités portées par les Métiers d'art, le ministère de l'Éducation nationale de la jeunesse et de la vie associative s'emploie à adapter les diplômes, à valoriser ces métiers auprès des élèves et à soutenir l'action de l'Institut National des Métiers d'Art (INMA).

Il s'agit de donner aux Métiers d'art une reconnaissance et une visibilité à la hauteur de leurs potentialités afin de susciter chez les jeunes des vocations pour des métiers qui sont au cœur de l'art de vivre à la française et qui participent au rayonnement de notre pays à l'international.

En réhabilitant l'enseignement professionnel, la profonde rénovation de la voie professionnelle que nous avons engagée constitue une promesse d'avenir pour des jeunes qui se rêvent à terme des professionnels pleinement engagés dans la vie active, fiers de ce qu'ils ont appris et du métier qu'ils vont exercer.

De ce point de vue, les Métiers d'art sont assurément le gage d'une satisfaction et d'une fierté, toutes deux nourries d'un plein accomplissement personnel dans le travail. À n'en pas douter, le dynamisme et l'enthousiasme qui caractérisent tous les professionnels de ce secteur se donneront à voir lors des Journées Européennes des Métiers d'Art auxquelles je souhaite un plein succès.

ÉDITORIAL DE FRÉDÉRIC MITTERRAND,

MINISTRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION



Il est un bien précieux que l'on appelle les « savoir-faire ». Ils se construisent de génération en génération, ils évoluent dans le temps long de l'apprentissage, dans le secret des ateliers. Les Métiers d'art français sont un trésor que l'histoire nous a légué : s'il faut les préserver, les soutenir au mieux, c'est aussi parce qu'ils sont une source formidable de créativité, et qu'ils irriguent des filières entières de notre économie.

Les Métiers d'art sont des professions d'excellence, qui recèlent des pratiques et des techniques issues des domaines les plus variés : ils sont les dépositaires d'une mémoire patrimoniale ouverte vers l'avenir et de nouveaux horizons créatifs. Des arts plastiques au patrimoine monumental, en passant par le design, le livre, les arts du spectacle, les arts de la table, la facture d'instruments, la bijouterie, l'orfèvrerie, les arts mécaniques, la mode, et la liste n'est pas exhaustive, les artisans d'art ouvrent la porte de leurs ateliers, et feront découvrir la variété de leurs savoir-faire et la richesse des croisements uniques entre la matière, la tradition et l'innovation.

L'Institut National des Métiers d'Art, en partenariat avec mon ministère, organise cette manifestation à travers des rencontres et des expositions les 30, 31 mars et 1^{er} avril prochains.

Cette année les Journées des Métiers d'Art deviennent Journées Européennes des Métiers d'Art, avec la participation de l'Italie, de l'Espagne et de la Suisse. Outre la découverte des ateliers et des expositions, l'ouverture au public des centres de formation offre une occasion unique de mettre en valeur la transmission des savoir-faire, afin que puissent naître les vocations. Passages de relais, nouveaux regards, telles sont les clefs de ce patrimoine vivant auquel mon ministère est particulièrement attaché, notamment à travers le dispositif des Maîtres d'art.

Je remercie les professionnels, les enseignants et les collectivités territoriales, ainsi que les pays européens qui nous ont rejoints et qui font de ces Journées européennes un rendez-vous de référence.

ÉDITORIAL DE FRÉDÉRIC LEFEBVRE,

SECRÉTAIRE D'ÉTAT CHARGÉ DU COMMERCE,
DE L'ARTISANAT, DES PETITES ET MOYENNES
ENTREPRISES, DU TOURISME, DES SERVICES, DES
PROFESSIONS LIBÉRALES ET DE LA CONSOMMATION



Les Métiers d'art constituent un des socles essentiels du patrimoine culturel français et occupent à ce titre une place absolument unique dans notre Histoire et dans notre économie.

Les chiffres parlent d'eux-mêmes : avec 38 000 entreprises couvrant 16 domaines d'activité, ce secteur emploie plus de 100 000 personnes, pour un chiffre d'affaires annuel de 8 milliards d'euros.

À l'heure où la concurrence internationale ne cesse de s'intensifier et où mondialisation rime trop souvent avec standardisation, les Métiers d'art font partie des formidables atouts dont dispose la France pour se différencier et continuer de briller aux yeux du monde. À cet égard, je suis convaincu que la défense de nos traditions et le choix de l'innovation sont la martingale gagnante qui permettra à la France, pays de l'immatériel et des savoir-faire, de s'adapter aux mutations profondes du monde d'aujourd'hui, et de s'inscrire dans l'époque qui est en train de s'ouvrir. Les Métiers d'art sont une composante essentielle de ce mariage subtile entre transmission des savoir-faire, respect de traditions multiséculaires et ouverture aux grands défis de la création.

Je tiens une nouvelle fois à rappeler l'attachement que j'ai pour ces métiers de passion et d'excellence, et à rendre hommage à l'ensemble des professionnels qui composent ce secteur.

Au cours des Assises de l'artisanat, que j'ai organisées le mois dernier, j'ai tenu à consacrer des me-

sures spécifiques renforçant l'attractivité des Métiers d'art : des espaces du patrimoine vivant seront ainsi créés au sein de toutes les grandes villes, dans le cadre des Journées du patrimoine. De même, des « maisons de la création artisanale », conçues comme des lieux de rencontres pour la communication, l'information, et la sensibilisation à l'entrepreneuriat, seront déployées afin de valoriser les productions du secteur des Métiers d'art. Par ailleurs, j'ai souhaité intensifier la coopération entre les artisans et les designers pour que les professionnels des Métiers d'art s'adaptent aux nouveaux marchés et à l'évolution des usages dans un monde hyper-compétitif.

Ces trois jours, qui permettent sur l'ensemble du territoire d'aller à la rencontre des professionnels des Métiers d'art dans leur atelier, offrent à chacun d'entre nous l'occasion de rentrer dans les coulisses de ces métiers et d'en découvrir l'âme ; trois jours pour susciter un intérêt accru et faire naître des vocations.

Je remercie tout particulièrement l'Institut National des Métiers d'Art (INMA), créé en 2010, qui coordonne cet événement et lui donne une impulsion indispensable. Je tiens aussi à saluer chaleureusement tous les acteurs des Métiers d'art au plan national, mais aussi régional, sans lesquels ces Journées ne seraient pas ce qu'elles sont.

Bonnes visites à tous.





SO

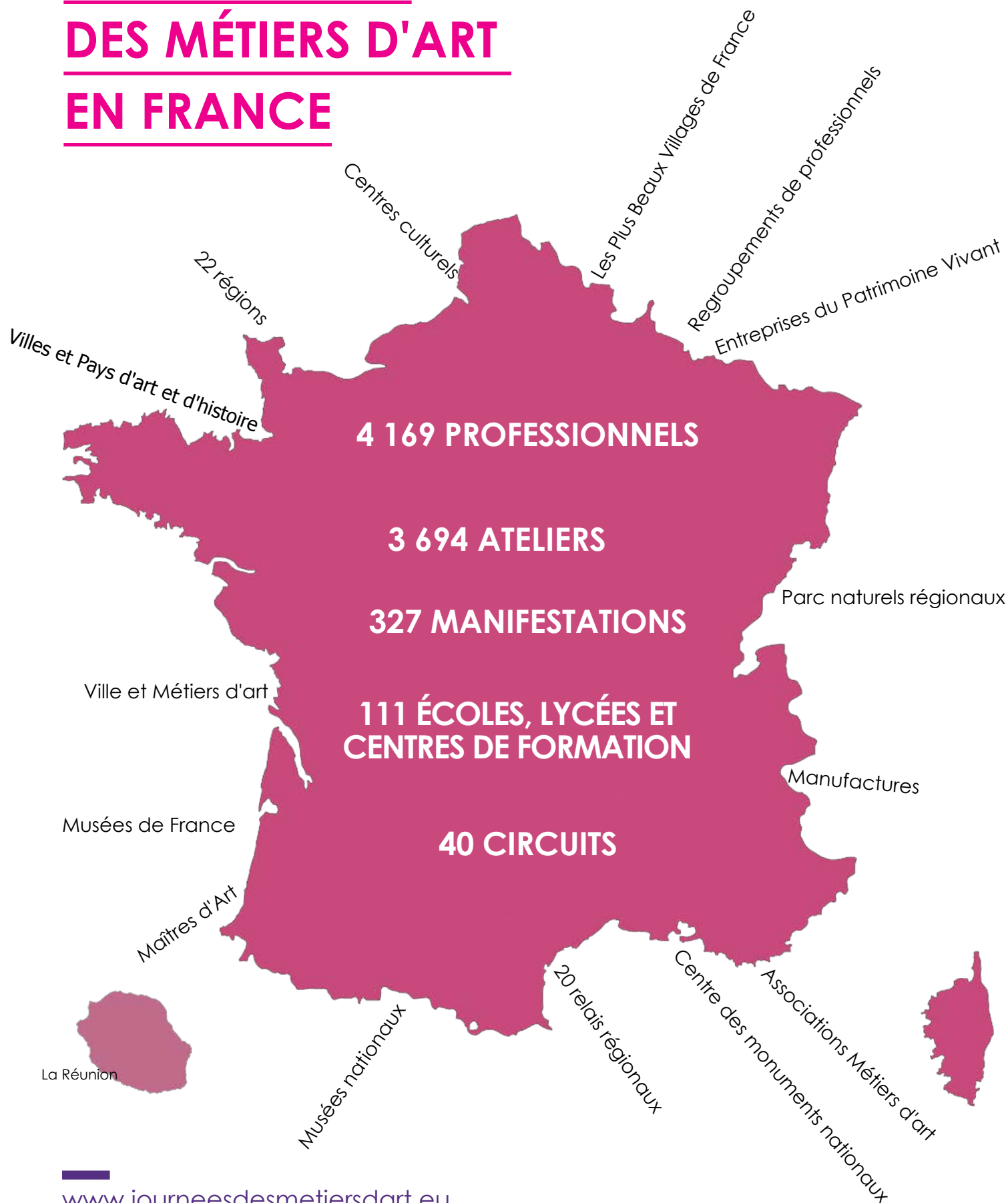
MM-

AI-

RE

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART EN FRANCE	p11
UNE MANIFESTATION EUROPÉENNE	p12
LES MÉTIERS D'ART EN QUELQUES MOTS	p13
LE PROGRAMME	p17
DES ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS (SÉLECTION) À Paris	p18
En Île-de-France	p20
En régions	p22
SÉLECTION PAR THÉMATIQUE	p27
Création - restauration	p28
Maître - élève	p30
Professeur - étudiant	p32
Entreprises du Patrimoine Vivant - Métiers rares	p34
EN EUROPE	p37
ORGANISATEUR	p41
PARTENAIRES	p43

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART EN FRANCE



LES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

DÉCOUVERTES, RENCONTRES, ÉCHANGES, VOIRE RÉVÉLATIONS...
CETTE ÉDITION DES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS
D'ART RÉAFFIRME PLUS QUE JAMAIS L'ESPRIT D'OUVERTURE
DE CETTE MANIFESTATION ANNUELLE EXCEPTIONNELLE.
DU 30 MARS AU 1^{ER} AVRIL, EN FRANCE, EN ESPAGNE,
EN ITALIE ET EN SUISSE ; QU'ILS SOIENT FÉRUS D'ART,
SIMPLES CURIEUX OU QUÊTEURS DE SENS, TOUS LES
PUBLICS SONT INVITÉS À POUSSER LA PORTE DES ATELIERS
DES PROFESSIONNELS DES MÉTIERS D'ART ET À ENTRER
DANS LEURS UNIVERS DE CRÉATION.

Au programme, plus de 3 000 ateliers à visiter à travers la France, de nombreuses démonstrations de savoir-faire les plus divers, des expositions dans des lieux prestigieux, des portes ouvertes dans les centres de formation, mais aussi des conférences et des colloques.

À sa guise, le visiteur pourra emprunter des circuits thématiques, des parcours imaginés par les professionnels ou inventer son propre itinéraire. La manifestation privilégie la rencontre avec les artisans d'art pour sensibiliser le public aux richesses d'un secteur encore trop souvent méconnu. Entrer dans les ateliers des ébénistes, des joailliers, des souffleurs de verre, des tourneurs sur bois ou des glypticiens... Les observer travailler. Les écouter raconter leurs expériences, leurs passions. Changer son regard. Voilà l'esprit des Journées Européennes des Métiers d'Art.

UNE FORTE VOLONTÉ PÉDAGOGIQUE

À la fois ambassadeurs des traditions et innovateurs, les professionnels des Métiers d'art comptent pourtant parmi les derniers rares talents à échapper aux projecteurs. Et c'est aussi un des objectifs prénants des JEMA, faire découvrir aux jeunes et moins jeunes qui rêvent de s'épanouir dans leur carrière professionnelle, les coulisses de ces corps de métier intimement liés à la matière et au dialogue qu'il faut nouer avec elle. Ainsi,

les rencontres avec les professionnels dans leurs ateliers ou avec les enseignants dans les centres de formation et écoles ouvertes peuvent susciter des vocations. Pour les enfants, des activités ludiques permettront de s'initier aux matières et aux techniques.

UN RENDEZ-VOUS ANNUEL ET DÉSORMAIS EUROPÉEN

Les JEMA sont, depuis avril 2011, un rendez-vous annuel appuyé par les pouvoirs publics qui souhaitent soutenir un secteur au fort potentiel économique, social, territorial et culturel. Présents sur l'ensemble du territoire, les Métiers d'art concourent au dynamisme local. Vitrine d'excellence, ils font rayonner à l'étranger cet « art de vivre et de penser à la française » que le monde entier sait reconnaître et apprécier.

Cet événement européen est coordonné par l'Institut National des Métiers d'Art et mis en œuvre par des organisateurs régionaux en lien avec des collectivités territoriales et différents réseaux d'associations.

Association reconnue d'utilité publique et d'intérêt général, l'INMA est la structure unique de référence, sous triple tutelle de l'État, qui associe l'ensemble des acteurs du secteur, professionnels et institutionnels, au service des Métiers d'art.

LES MÉTIERS D'ART EN QUELQUES MOTS

LES MÉTIERS D'ART, UN MOUVEMENT DE FOND

Alors que la course aux marques poursuit son tour du globe et que les effets de la mondialisation se constatent au quotidien, une nouvelle conscience s'observe, qui s'affirme de plus en plus. L'ère du temps parle d'**authenticité** comme d'indépendance et d'affirmation de soi. Et comme d'autres, le comportement des amateurs de jolies pièces reflète cet état de fait et ils sont de plus en plus nombreux à plébisciter **la rareté, l'objet unique, sur mesure**, celui qui leur correspondra exactement. Suivant la même mouvance, aujourd'hui, de plus en plus d'hommes et de femmes choisissent d'exercer un Métier d'art et apprennent à se confronter à la réalité brute de la matière, dans des ateliers où l'humanité prend le pas sur la seule notion de rentabilité. Dans des ateliers, où le **temps** nécessaire à la parfaite exécution d'une pièce est **incompressible**, où des discussions, entre l'artisan des Métiers d'art et son client, naissent **des objets qui sont des histoires**.



Emilie Moutard-Martin, plastron © Florent Mulot

RENCONTRE En France, dans l'ensemble des régions métropolitaines et dans les territoires d'Outre-mer, ainsi qu'en Espagne, en Italie et en Suisse, **les Journées Européennes des Métiers d'Art** sont une occasion exceptionnelle pour le public d'approcher au plus près leurs professionnels et de **partager avec eux la passion** qui les anime.

Trois jours à vivre comme une page blanche, au gré des multiples animations, happenings, démonstrations, parcours thématiques et ouvertures d'ateliers proposés sur l'ensemble du territoire. **Trois jours de liberté et de découvertes**, trois jours pour vibrer et se retrouver autour de ces métiers à la fois porte-parole de notre histoire et source d'avenir.

Trait d'union entre l'esprit et la main, les Métiers d'art sont une composante essentielle de notre patrimoine immatériel culturel passé, présent et futur. Située au croisement de l'économie et de la culture, de la tradition et de l'innovation, l'appellation « Métier d'art » implique la combinaison de trois critères :

- la transformation de la matière,
- la production d'objets uniques ou de petites séries présentant un caractère artistique,
- la maîtrise du métier dans sa globalité.

DIVERSITÉ Les **217 Métiers d'art français** sont définis par la liste officielle publiée en 2003 par le ministre des PME, du commerce, de l'artisanat et des professions libérales..

Ces métiers sont répertoriés en **trois familles** distinctes : les métiers de la **fabrication traditionnelle**, de la **restauration** et de la **création**.

L'extrême diversité de ces métiers couvre **19 secteurs** : art floral, arts du spectacle, arts et traditions populaires, arts graphiques, arts mécaniques-jeux et jouets, bijouterie-joaillerie-orfèvrerie-horlogerie, bois, cuir, décoration, facture instrumentale, luminaire, métal, métiers liés à l'architecture, mode, pierre, tabletterie, terre, textile et verre.

ATELIER Lieu de vie où se transmet le savoir-faire de maître à apprenti, l'atelier est un espace pluridisciplinaire, centre névralgique de la création, de la production, voire de la commercialisation. L'atelier est surtout un **espace de pensée, d'odeurs, de lumières, de sons et de gestes**. Un espace libre et inspiré, où de nouvelles générations trouvent leur place entre établis et ordinateurs.

En France, on assiste à une féminisation progressive de la plupart des domaines : céramique, verre, reliure, décoration, mosaïque, bois et métal. Les métiers du bois, de la céramique, du textile, du bijou et de la mode sont les plus représentés. Et si les industries du luxe appartiennent au secteur des Métiers d'art, la réalité de l'atelier est plutôt celle d'un exercice indépendant, plus de la moitié des entreprises ayant, en moyenne, moins de deux salariés.

INNOVATION ET CRÉATION L'innovation et la création sont **deux réalités majeures** pour les professionnels des Métiers d'art qui consacrent une part de plus en plus importante de leur activité à la recherche et au développement. **Inventeurs** conscients du fait que les besoins et les habitudes, de même que les matières, les formes et les couleurs, se démodent et que les techniques évoluent, ils marient **savoir-faire et haute technologie** dans des ateliers devenus laboratoires.

Emmanuel Barrois, verrier d'architecture et Maître d'art, développe par exemple nombre de projets innovants toujours spécifiquement mis au point pour chaque chantier, chaque montage verrier étant forcément unique puisque adapté au lieu qui le reçoit. Ainsi, bénéficiant du label ANVAR entreprise innovante, il a, par exemple, développé avec OSEO la façade du groupe cosmétique Weleda à Mulhouse ou travaille actuellement sur le projet « canopé des Halles », à Paris, où il s'agit de mettre au point une verrière de quelques 30 000 m².

Cet appétit de création et de perfectionnement trouve aujourd'hui un écho retentissant dans **les collaborations** toujours plus nombreuses menées par certains professionnels à la demande d'artistes, d'architectes, de décorateurs, de designers ou d'industriels.

De la même manière, les artisans d'art **s'associent** aujourd'hui couramment à d'autres **créateurs** pour diversifier leur gamme de produits. Pleyel imagine un piano avec Andrée Putman, la ville de Nevers dote sa cathédrale de vitraux contemporains en faisant appel à des artistes comme Jean-Michel Alberola en collaboration avec les ateliers Duchemin, de la même manière, l'Institut Pasteur fait appel à Fabrice Hyber qui a son tour, fait appel à Sèvres, Cité de la céramique...



Emmanuelle Wittmann, céramiste © Augustin Detienne

RESTAURATION ET PATRIMOINE

Impliqués dans la création d'aujourd'hui, les professionnels des Métiers d'art le sont également dans celle d'hier qu'ils conservent et restaurent, nous permettant ainsi de vivre avec notre passé. Funambules du temps, ils sont sollicités à plusieurs niveaux par des particuliers, comme par des institutions (monuments historiques...) pour :

- le transfert de technologie et la mise au point de nouvelles techniques d'examen et d'analyses,
- la connaissance des matériaux et la compréhension de leur processus d'altération,
- l'analyse de l'impact de l'environnement sur la dégradation et la conservation des matériaux,
- la mise au point ou l'amélioration des protocoles de conservation et de restauration,
- leur savoir-faire.

LA MATIÈRE : verre, textile, cuir, métal, bois, pierre, papier ou or... est la substance même des Métiers d'art, **source et support de l'inspiration**. Tout lui est dévolu et dans une sorte de quête, le lapidaire, le glypticien ou la plume cherchent à la dompter et à la transformer jusqu'à l'aboutissement de sa vision. Ainsi, l'art de l'artisan face à la matière ne se réduit pas à la technique, puisqu'il oriente vers d'autres desseins la puissance qu'elle lui donne.

EXCELLENCE La spécificité des Métiers d'art français puise ses racines dans la politique des manufactures mise en place par Louis XIV. Symboles d'un certain « **art de vivre et de penser, à la française** », nos exceptionnels savoir-faire du luxe et de la création s'exportent et participent au rayonnement de la France dans le monde. D'ailleurs, plus important que le strict poids économique du secteur, c'est sa dimension de patrimoine culturel immatériel et matériel, liée à sa capacité de se réinventer sans cesse qui lui donne une influence significative sur l'économie française. Ainsi, le tourisme ou le luxe bénéficient indirectement de ses innovations et de ses progrès.

UN CERTAIN ESPRIT À l'heure de la communication virtuelle, de la mondialisation et de la production de masse, les Métiers d'art, **métiers de proximité, d'exigence, de rencontres et d'échanges** attirent de plus en plus d'actifs. Forcément **passionnés et entrepreneurs**, ces hommes et ces femmes font le choix d'une vie indépendante, que rythme le temps dicté par la matière. Leurs ateliers et leurs boutiques sont à nos coins de rues, dans nos villes et dans nos campagnes, ils maillent notre territoire et **témoignent de notre culture** comme de notre créativité. Nombreux à participer aux Journées Européennes des Métiers d'Art, les professionnels seront heureux de pratiquer, devant tous, ces gestes reçus en héritage qu'ils font évoluer et espèrent transmettre à leur tour.

FORMATION De plus en plus valorisantes et aujourd'hui embrassées par choix, les formations aux Métiers d'art sont, depuis 2011, l'objet d'une **Commission Formation** réunissant l'ensemble des intervenants des secteurs privés et publics, mise en place et coordonnée par l'INMA. Cette Commission a pour objet d'**adapter l'offre de formation à l'évolution des professions du secteur des Métiers d'art**, en préparant l'architecture d'une filière cohérente de formation aux Métiers d'art du CAP au Master. L'objectif de ces travaux est aussi de rendre plus claire et plus lisible pour les parents et futurs élèves et étudiants l'offre riche et variée de formation aux Métiers d'art. En effet, la France compte aujourd'hui plus de 1000 établissements ou organismes de formation allant

du CAP au Bac + 5 : écoles supérieures d'arts appliqués, lycées technologiques ou professionnels, Centres de Formation des Apprentis, universités et écoles privées, sans oublier les formations et cursus proposés par les Compagnons du Devoir ou les Chambres de Métiers et de l'Artisanat. À l'occasion des **Journées Européennes des Métiers d'Art**, dans nombre d'écoles ou de centres ouverts, laissez-vous surprendre par les réalisations des élèves comme par le savoir-faire et la passion de leurs enseignants.



Luthier, atelier Vatelot Rampal © Bertrand Duquenne

MAÎTRE D'ART, MAÎTRE ARTISAN, MEILLEUR OUVRIER DE FRANCE (MOF) ET LABEL ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT (EPV)

Distinctions d'excellence décernées selon des critères précis à certains professionnels des Métiers d'art, ces titres, atouts pour ceux qui les reçoivent, sont le signe d'une valeur ajoutée spécifique et reconnue par l'ensemble du secteur, comme par le grand public. Le titre de Maître d'art est décerné par le ministère de la Culture et de la Communication, celui de Maître artisan est attribué par le Président de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat. Le titre de Meilleur Ouvrier de France (MOF) résulte d'un prestigieux concours entre professionnels par catégorie de métiers et le label Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) est une marque du ministère de l'Economie, des Finances et de l'Industrie destinée à des entreprises françaises aux savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence.

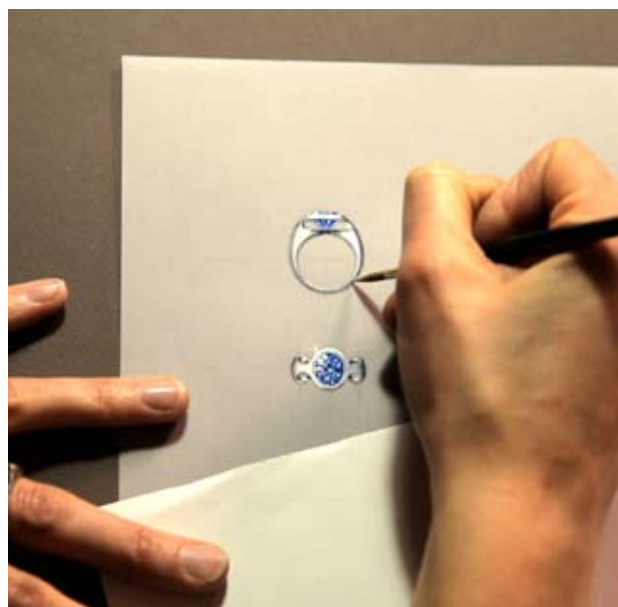
TRANSMISSION On raconte que Valéry Giscard d'Estaing, arrivant en 1974 à l'Élysée, a souhaité réparer une superbe horloge en panne, et n'a trouvé aucun artisan capable d'effectuer ce travail. Cette anecdote serait à l'origine du souci officiel affiché de protéger les artisans d'art. Au bout des doigts de ces professionnels, s'inscrit la mémoire des civilisations qui nous ont précédées ; des pratiques qui ont besoin du savoir-faire de ces artistes pour **se conserver, mais surtout pour se transmettre**. Il n'existe, par exemple, plus à ce jour qu'une manufacture de batteur d'or en France, les sérigraphes, typographes, graveurs en tailleur douce ne sont guère mieux servis et l'on peut compter les plumassiers ou les écaillistes sur les doigts d'une main. Le ministère de la Culture et de la Communication a donc créé en 1994 le titre de « Maître d'art ». Inspiré du titre japonais « Trésor national vivant », cette distinction décernée à vie honore des dépositaires d'un savoir-faire unique et les encourage à former les artisans d'art du XXI^e siècle. Ce sont aujourd'hui 107 professionnels d'excellence qui ont transmis ou transmettent leurs connaissances, leurs techniques et surtout leur passion à une nouvelle génération.

CHIFFRES

38 086 entreprises : TPE, PME ou manufactures,
59 128 emplois,
Chiffre d'affaires : 8 milliards d'euros et 727 millions d'euros à l'export.
(source : panorama économique DGCIS 2009)

ZOOM : JEMA 2012, LA DIMENSION EUROPÉENNE

Les Journées des Métiers d'Art deviennent les Journées Européennes des Métiers d'Art. **L'Espagne, l'Italie, la province de Liège et la Suisse** ont décidé de participer à ces Journées, organisées dans chacun de ces pays par les institutions suivantes : Fundesarte pour l'Espagne, Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte pour l'Italie, à Milan et en Lombardie, L'Oservatorio dei Mestieri d'Arte (OMA) à Florence, Il Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana (ARTEX) en Toscane, La province de Liège, pour la Wallonie, Le Département de la Culture de la ville de Genève pour Genève (TBC) D'autres pays comme l'Irlande et le Portugal s'apprentent à rejoindre les JEMA en 2013.



Amélie Viaene, bijoutier joaillier © Home et Images

DES ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS

(SÉLECTION)

À PARIS

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS Soirée de lancement de l'exposition « Mémoires d'avenir »

INAUGURATION JEUDI 29 MARS
VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE
DE 10H À 19H

C'est dans le cadre de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, héritière de l'Académie royale de peinture et de sculpture, fondée par Louis XIV, que les Journées Européenne des Métiers d'Art ont choisi de présenter leur exposition « Mémoires d'Avenir ». Le cadre de cette école prestigieuse aura inspiré son événement parisien sur le thème de la transmission, un voyage à la rencontre de professionnels et de leurs apprentis, qui accueilleront salle Melpomène pendant 3 jours les amoureux des métiers et qui partageront avec eux le secret des ateliers. Le public pourra découvrir le travail du verre, du bois, du métal, de l'écaille ou bien encore de la plume à travers de multiples approches. Des Métiers d'art dans leur diversité, alliant technologie et tradition. La Manufacture horlogère Vacheron Constantin, fondée en 1755 et mécène des JEMA, nous invite à découvrir les métiers de guillocheur et sertisseur. Chacun de ces métiers sera présenté par un maître et son apprenti qui exécuteront devant le public des démonstrations. « MÉMOIRES D'AVENIR » EST UNE INVITATION À ÉVEILLER DES VOCATIONS.

> 13 quai Malaquais
75006 PARIS

CIRCUIT SUR LA FACTURE INSTRUMENTALE

CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE
« ENTREZ EN MATIÈRE »
POUR LES 6 -12 ANS

DU 27 MARS AU 1ER AVRIL

Cette exposition, organisée par l'Institut National des Métiers d'Art, a été spécialement conçue pour faire découvrir aux 6-12 ans, la facture instrumentale : matières, outils, techniques... seront présentés lors d'ateliers pédagogiques et ludiques !

La fondation Bettencourt Schueller est mécène de cette exposition.

> 30, avenue Corentin-Cariou
75019 PARIS

CITÉ DE LA MUSIQUE « LA NAISSANCE DES SONS »

SAMEDI À 14H30

Du chant à la flûte, du claquement des mains au frapement des tambours, autant de façons différentes de faire naître la musique. La découverte des collections du musée, puis l'expérimentation par les enfants eux-mêmes d'instruments du monde entier, les entraînent dans l'exploration du son et des matériaux. Un mini-concert ponctuera cette visite-atelier. Pour les 7-11 ans.

> 221, avenue Jean-Jaurès
75019 PARIS

SHOWROOM HENRI SELMER

VENDREDI DE 10H À 12H ET DE 14H À 16H

Dans le cadre du circuit sur la facture instrumentale, des animations auront lieu avec des baptêmes de clarinette et de saxophone dans cet atelier spécialisé dans la fabrication de becs et d'instruments à vent.

> 18, rue de la Fontaine au Roi
75011 PARIS

MANUFACTURE DES PIANOS PLEYEL

VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 17H

La manufacture des pianos Pleyel est la plus ancienne manufacture de pianos au monde et l'unique en France. Depuis 2010, on y fabrique et édite du mobilier. Le public pourra visiter ce lieu prestigieux emprunt d'histoire, fondé en 1807.

La manufacture est mécène du circuit Facture instrumentale.

> 19-23, rue des Bretons
93210 SAINT-DENIS

MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H30 À 17H30

Démonstrations de savoir-faire autour de la reliure par Florent Rousseau. Le musée exposera ses plus belles reliures d'art.

> 222, boulevard Saint-Germain
75007 PARIS

MANUFACTURE DES GOBELINS

VENDREDI DE 11H À 16H30

L'exposition « Décor et installations » rassemble des artistes français, auteurs de cartons, de tapisseries, tapis et dentelles, réalisés dans une facture savante et raffinée par les lissiers des manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie. Démonstrations de savoir-faire.

> 42, avenue des Gobelins
750013 PARIS

« MAÎTRES D'ART ET OBJETS D'EXCEPTION » GALERIES LAFAYETTE

À PARTIR DU 30 MARS

Faisant écho de son engagement historique envers les professionnels des Métiers d'art, les Galeries Lafayette Haussmann s'associent aux Journées Européennes des Métiers d'Art et proposent une série d'événements uniques pour aller à la rencontre de ces talents d'exception, acteurs de la création française. Les vitrines de Lafayette Maison sont investies par les Maîtres d'art qui y exposent des pièces uniques et des objets rares, preuve de leur travail exceptionnel.

Made in Mode à partir du 4 avril

A l'occasion de sa manifestation autour des coulisses de la mode, les Galeries Lafayette vous proposent de prolonger l'expérience JEMA à partir du 4 avril en magasin, au sein de sa Galerie des Métiers de la Mode, au 6ème étage du magasin principal, Lafayette Coupole. Dans ce cadre, venez à la rencontre des hommes et des femmes acteurs de la mode, un espace dédié à la découverte, au partage, à la surprise. Un programme de rendez-vous incontournables, des démonstrations de savoir-faire, des personnalisations et des objets insolites !

> 35, boulevard Haussmann
75009 PARIS

ATELIER DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE DE 8H30
À 17H30 SUR RÉSERVATION AU 01 55 78 85 85

Ouverture exceptionnelle de l'atelier de sellerie-harnachement. Présentation de la fabrication du casque de cavalerie et des « shakos », coiffes traditionnelles des fantassins de la Garde Républicaine.

EXCLUSIVEMENT SUR RÉSERVATION

> 12, place de la République
75010 PARIS

LOUIS LELOUP, MAÎTRE VERRIER

VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE DE 12H À 19H

Formé aux Cristalleries du Val Saint-Lambert à Liège en Belgique, le talent de Louis Leloup a fait le tour du monde : de New York où il est fréquemment invité, à Kyoto où un musée lui est consacré, en passant par la France, Louis Leloup excelle dans l'art de faire danser le cristal et les émaux. Soufflage à plusieurs cannes, superposition de trois couleurs... Avec le soutien de la Province de Liège, le maître-verrier vous présentera ses œuvres à l'Espace Beaurepaire.

> 28, rue Baurepaire
75010 PARIS

SAINTE-CHAPELLE CHANTIER DE RESTAURATION DES VERRIÈRES

(EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX)

VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE
VISITES GUIDÉES À 15H ET À 16H15

La manifestation retrace la formidable aventure humaine et professionnelle de ce chantier. Démonstrations par des maîtres-verriers, des tailleurs de pierre le vendredi de 14h30 à 17h30. Démonstration du travail du métal, projections de films et exposition des travaux des élèves du lycée technique Lucas de Nehou, spécialisé dans le verre, le samedi.

> 8/10, boulevard du Palais
75001 PARIS

DES ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS

(SÉLECTION)

EN ÎLE-DE-FRANCE

HAUTS-DE-SEINE DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD

DIMANCHE DE 14H À 18H

Autour du projet de reconstruction du pavillon du domaine national de Saint-Cloud, une structure est exposée pour représenter physiquement la future réalisation. Cette structure informative met en avant les différents Métiers d'art qui interviendront dans sa réalisation. Des vidéos viennent également présenter ces métiers.

> Parc de Saint-Cloud
92210 SAINT-CLOUD

HAUTS-DE-SEINE FNAC LA DÉFENSE



SAMEDI ET DIMANCHE DE 15H À 17H

Pour sa première participation aux Journées Européennes des Métiers d'Art, la FNAC tient à faire découvrir au public les métiers des arts graphiques. Démonstrations de savoir-faire d'une dizaine de professionnels, autour de la calligraphie, du papier marbré et de la reliure. Des ateliers de découverte seront proposés au jeune public le samedi de 15h à 17h sur la calligraphie et le dimanche de 15h à 17h sur la reliure. Expositions de pièces, de livres d'artistes. Projections de films et de reportages.

> 2, place de la Défense
92053 PARIS LA DÉFENSE

HAUTS-DE-SEINE MANUFACTURE DE SÈVRES

VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 17H

Dans le cadre de l'exposition « L'usage des jours » de Guillaume Bardet, les céramistes présentent leur métier et font des démonstrations. Leurs propos sont illustrés par les dessins de conception exposés et les pièces terminés de Guillaume Bardet.

> 2, place de la Manufacture
92310 SÈVRES

YVELINES LES ATELIERS SAINT-JACQUES

SAMEDI, DIMANCHE DE 13H30 À 18H

Les Ateliers Saint-Jacques de la Fondation Coubertin se rattachent au circuit organisé par le Parc Naturel Régional de la Haute-Vallée de Chevreuse. Présentation en atelier des métiers de métallier/ferronnier et de taille de pierre. Présentation en salle de maquettes de menuiserie/ébénisterie et d'un film sur la réalisation d'une grille en fer forgé.

> Domaine de Coubertin,
78470 SAINT-RÉMY LES CHEVREUSE

YVELINES CHÂTEAU DE MAISONS-LAFFITTE

VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE DE 10H À 17H

*« Exposition de costumes »
Dans le cadre prestigieux d'un château du XVII^e siècle, les visiteurs découvrent des costumes d'époque et approchent leurs secrets de fabrication.*

> 1, avenue Carnot
78600 MAISONS-LAFFITTE



DES ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS

(SÉLECTION)

EN RÉGIONS

AUVERGNE, Allier CENTRE DU COSTUME

VENDREDI ET SAMEDI DE 9H30 À 12H30
ET DE 14H À 17H30

L'« Envers du décor », une exposition collective d'une douzaine d'artisans d'art consacrée à la mise en scène théâtrale, aux décors et aux trucages.

> Route de Montilly
03000 MOULINS

AUVERGNE, Puy-de-Dôme CHÂTEAU D'AULTERIBE

VENDREDI, SAMEDI DE 9H30 À 12H30 ET
DE 14H À 17H30

Une visite du château d'Aulteribe est proposée par le conservateur sur le mobilier restauré. Une présentation et une conférence sont également organisées dans le château sur un meuble rarissime : un coffre du XVI^e siècle restauré par les élèves de la formation BTMS de l'IFP de Bains (ébénisterie d'art).

> 63120 SERMENTIZON

BOURGOGNE, Côte d'Or MAISON DES ARTS TEXTILES ET DU DESIGN

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À
12H ET DE 14H À 18H SUR RENDEZ-VOUS

Expositions d'artisans et ouvertures de centres de formation aux Métiers d'art. La Maison des arts textiles & du design présente le savoir-faire d'un bottier, d'un ébéniste, d'un miroitier et d'un tailleur de pierre.

> Rue Lacordaire
21150 FLAVIGNY-SUR-OZERAIN

LANGUEDOC-ROUSSILLON, Gard « L'ART ET LA MATIÈRE »

VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE

Les artisans Métiers d'art de Saint-Quentin-La-Poterie se mobilisent pour ouvrir les portes des ateliers et montrer l'envers du décor. Les artisans partageront leur savoir-faire et leur passion par des démonstrations et animations tout au long des trois jours : une occasion de suivre les gestes, de voir la matière se transformer, d'entrer en contact avec des métiers traditionnels qui ont su évoluer dans le temps.

> 30700 SAINT QUENTIN-LA-POTERIE

ALSACE ET LORRAINE, Bas-Rhin et Moselle CIRCUIT « ÉTOILES TERRESTRES »

SAMEDI ET DIMANCHE

Découvrez le savoir-faire verrier des Vosges du nord à travers les trois « Étoiles terrestres » que sont le musée Lalique, le CIAV de Meisenthal et la cristallerie de Saint-Louis. Ces trois maisons prestigieuses qui conjuguent l'art verrier au quotidien, vous proposent des démonstrations, des parcours de design, des expositions, une présence de jeunes en formation aux arts verriers.

> Musée Lalique, rue du Hochberg
67290 WINGEN-SUR-MODER
Samedi de 10h à 18h et dimanche de 10h à 19h

> Musée du cristal Saint-Louis
57620 SAINT-LOUIS-LES-BITCHE
Samedi et dimanche de 10h à 18h

> Musée du verre et du cristal, Place Robert Schuman
57960 MEISENTHAL
Samedi et dimanche de 14h à 18h



Atelier Beatrice de Cleat, restauratrice de dessins © Augustin Detienne

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR Alpes-Maritimes DÉMONSTRATIONS

VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE DE 10H À 17H

Vallauris bénéficie du label « Ville et Métiers d'art ». De nombreux artisans et artistes de la commune ouvrent les portes de leurs ateliers aux visiteurs pour faire découvrir leur travail. Le 31 mars, une quinzaine d'artistes et artisans d'art (céramistes, verriers, peintres, créateurs stylistes, sculpteurs, ferronniers, etc.) proposeront des démonstrations sur la place de la Libération.

> Place de la Libération
06220 Vallauris

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, Alpes de Haute-Provence BIENNALE « SAVOIR-FAIRE ET MÉTIERS D'ART »

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H30
ET DE 14H30 À 19H

Pendant deux jours, dans cinq lieux différents de Forcalquier, soixante-et-un artisans d'art, venus de treize départements différents, exposent leur talent devant le public et font des démonstrations de leur savoir-faire. Des métiers aussi divers que facteurs de clavecins, dentellières, maîtres-verriers, peintres ornementalistes, restaurateurs de cristal, mosaïstes, marqueurs, calligraphes, enlumineurs, relieurs, souffleurs de verre... se donnent rendez-vous pour la 8^e édition de cette biennale.

> Office du Tourisme
04300 FORCALQUIER CEDEX

MIDI-PYRÉNÉES, Tarn et Garonne MOISSAC - ABBAYE SAINT-PIERRE

VENDREDI DE 13H30 À 18H30
SAMEDI, DIMANCHE DE 10H À 18H30

Doreurs, sculpteurs, maroquiniers, verriers, plus de soixante professionnels de l'artisanat d'art se réunissent dans la ville labellisée « Ville d'art et d'histoire » pour exposer leurs œuvres, démontrer leur talent et échanger sur leur métier et leur passion. La thématique innovante et inédite s'organise autour de l'art numérique au service de l'artisanat d'art, ou la manière dont les nouvelles technologies numériques s'intègrent dans l'activité des professionnels des Métiers d'art.

> Place Roger Delthil
82000 MOISSAC

NORD-PAS-DE-CALAIS, Pas-de-Calais COMMANDERIE DU BOIS SAINT-JEAN

(EN COLLABORATION AVEC LES VIEILLES MAISONS FRANÇAISES)

SAMEDI DE 14H À 18H

Plusieurs corps de métiers ayant participé à la restauration de la Commanderie du Bois Saint-Jean seront représentés (couvreur, tailleur de pierre, maçons et menuisiers...).

> 62770 WARMIN



Maison Dissidi, ébéniste et sculpteur sur bois © Augustin Detienne

NORD-PAS-DE-CALAIS, Pas-de-Calais CHÂTEAU DE NOEULETTE

DIMANCHE DE 10H30 À 17H30

Une visite sur la rénovation intérieure et le savoir-faire des peintres en décor.

> 14 rue Saint-Hubert
62770 NOEULETTE



Atelier Luc-Benoît Brouard, vitrailliste © Augustin Detienne

PAYS-DE-LA-LOIRE, Maine-et-Loire

« LES MÉTIERS D'ART » AU CHÂ- TEAU DE LA ROCHE AUX FÉES

SAMEDI DE 9H À 19H, DIMANCHE DE 9H À 18H

En regroupant sept ateliers dans le cadre du château de la Roche aux Fées, les artisans souhaitent présenter leurs créations fruits de leurs savoir-faire et de leur imagination.

> La Roche aux Fées
49220 LE LION D'ANGERS



Ecole Boulle, marqueterie © Bertrand Duquenne

PICARDIE, Oise

CHÂTEAU DE PIERREFONDS

VENDREDI DE 14H À 17H30
SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 17H30
DIMANCHE DE 10H À 13H ET DE 14H À 16H30

Dans le cadre de la thématique « Monument et imaginaire », une trentaine d'artisans d'Europe exposent et font partager leur savoir-faire au sein du prestigieux château de Pierrefonds (ébéniste, céramiste, tailleur couturier, tapissier décorateur, graveur et fondeur de caractère, maître verrier, peintre en décor, tabletier, etc.)

> Rue Viollet-le-Duc
60350 PIERREFONDS



Marbrerie d'art Caudron © DR

RHÔNE-ALPES, Isère

« RENCONTRE AVEC 3 FEMMES ARTISANS D'ART » À LA CASAMAURES

SAMEDI DE 10H À 18H

Valérie le Metayer (faïences), Sibylle Traynard (bijoux) et Anne Brugirard (vitraux): ces trois femmes artisans d'art présentent leur savoir-faire à l'Orangerie de la Casamaures. Exposition des œuvres, projections de photos et vidéos en continu.

> 8 bis avenue du général Leclerc
38950 SAINT-MARTIN-LE-VINOUX

CRÉATION



MARIE-ANNE CROCI, brodeuse, a été formée à l'école Lesage à Paris avant de lancer sa société SOIREVE en 2010. Elle réalise de nombreux accessoires de mode (broches, barrettes, bracelets, ceintures...) et embellit les tenues de soirée et les robes de mariée en partenariat avec les couturiers.

QU'EST-CE QUI VOUS A ORIENTÉ VERS LA BRODERIE ?

Je fais de la broderie depuis l'âge de 7 ans mais j'ai vraiment découvert la broderie d'art en 2008, lors d'une rencontre avec une brodeuse dans un atelier de Lyon.

D'OÙ VOUS VIENT L'INSPIRATION ?

Mon inspiration provient des objets et des œuvres d'art mais aussi du regard sur les couleurs et la vie en général. J'essaie de retranscrire mes impressions dans ce que je fais.

QUE PRÉFÉREZ-VOUS DANS VOTRE MÉTIER ?

La création et l'intérêt de l'utilisation de la matière. L'interaction entre matière et couleur également. J'aime aussi beaucoup créer des accessoires car je peux me lancer davantage de défis techniques.



SOIREVE
Marie-Anne Croci
16 allée du Clos du Centre
69690 BESSEY

Vendredi et samedi de 10h à 18h
à la Chambre des métiers de Lyon

Les professionnels des Métiers d'art proposent de nombreuses créations contemporaines et multiplient les collaborations avec des artistes, des architectes, des couturiers, des designers ou des industriels. Mêlant techniques traditionnelles et techniques de pointe, ils œuvrent au renouveau des matières, décors, formes et objets.

ALSACE, Haut-Rhin
ATELIER CALLICRÉA

CALLIGRAPHE

Membre de la Fédération Régionale des Métiers d'art d'Alsace, Callicréa réalise des pièces uniques sur papier, cuir et métal calligraphiées, ajourées ou gaufrées à la main ainsi que des ex-libris, gravures, carnets, marque-pages, éventails en papier et plaques décoratives. Les écritures sont réalisées avec diverses plumes : Rustica - Onciale - Caroline - Gothiques - Chancelière - Anglaise, etc.

> 5 passage de l'Orme
68200 MULHOUSE

Vendredi de 14h à 19h
Samedi de 10h à 12h et de 14h à 19h
Dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

AQUITAINE, Lot-et-Garonne
LE CASAQUIN DORE
MICHÈLE SAVIANE

TAILLEUR-COUTURIER

La maison cultive son savoir-faire depuis 1965 en créant des pièces sur mesure. Le travail s'organise autour de la couture et de la broderie sur différents types de tissus. Le Casaquin doré réalise également des chapeaux (paille, feutre et fourrure).

> 32 rue des Cornières
47000 AGEN

Vendredi, samedi, dimanche
de 10h à 12h et de 14h à 18h

AUVERGNE, Allier
LE RUSTIQUE

VANNIER

L'atelier a reçu un prix régional pour son travail sur la création alliant des messages très variés avec apports en couleurs, restauration de pièces anciennes dans le respect de la structure d'origine, restauration d'ameublement en cannage, tissage en plein et création sur mesure personnalisée sur petit meuble d'appoint.

> Route de Roanne
03250 CHATEL-MONTAGNE

Vendredi, samedi de 9h à 12h
et de 14h à 18h

BOURGOGNE, Saône et Loire
MADAME RÊVE
AGNÈS VACHET

FABRICANT D'OBJETS
DÉCORATIFS EN TISSU
(PATCHWORKS, TISSUS
APPLIQUÉS, COUSSINS,
DRAPEAUX.)

La maison crée et restaure des accessoires de mode tels que des sacs, des pochettes et des trousseaux en matières textiles ou synthétiques dans l'esprit de l'art de la récupération. L'atelier joue avec les couleurs et les matières dans le but de créer des pièces uniques, ludiques et poétiques.

> 56 quai Jules-Chagot
71300 MONTCEAU LES MINES

Vendredi, samedi et dimanche

BASSE-NORMANDIE, Calvados
ATELIER GOUTY
(PRIX SEMA RÉGIONAL)

DÉCORATEUR SUR VERRE,
VERRIER AU CHALUMEAU

L'atelier Gouty crée et restaure des vitraux d'art à Touques, près de l'église Saint-Pierre. Son savoir-faire s'étend aussi à l'art de la table, ainsi qu'à la création de luminaires, de miroirs et de bijoux composés de perles réalisées au chalumeau. Des stages sont proposés pour apprendre les techniques de cet art.

> 8 rue Schaeffer
14800 TOUQUES

Vendredi, samedi et dimanche
de 9h à 18h

CENTRE, Indre
ABBAS - DIDOMENICO

SCULPTEUR SUR MÉTAL

Ahmed Abbas est spécialisé dans les sculptures en métal, fer et bronze, et Maria Chiara Didomenico travaille la peinture. L'atelier permet aussi de restaurer des cadres à la feuille d'or qui révèle la beauté de l'œuvre.

> Boulevard Favreau
36100 ISSOUDUN

Vendredi de 14h30 à 18h30
Samedi de 10h30 à 12h et de
14h30 à 18h
Dimanche de 10h30 à 12h et de
14h30 à 18h30



Atelier Luc-Benoît Brouard, vitrailliste © Augustin Detienne

ALSACE, Bas-Rhin EBENISTERIE D'ART LE CHEVALET

ÉBÉNISTE

Cet ébéniste fabrique et restaure des meubles classés monuments historiques. Il crée également des meubles contemporains.

> 23 rue du Général-De-Gaulle
67450 MUNDOLSHEIM

Samedi, dimanche de 10h à 12h
et de 13h30 à 18h

CENTRE, Eure-et-Loir ATELIER DE RELIURE

RELIEUR

L'atelier expose ses travaux de reliure. Il présente ses techniques de restauration de toiles d'éditeurs datant des XVIII^e et XIX^e siècles. Des cours de reliure sont également au programme pour initier les visiteurs à ce savoir-faire.

> 4, rue Sainte-Même
28000 CHARTRES

Vendredi, samedi : de 9h à 12h et
de 14h à 18h

HAUTE-NORMANDIE, Eure AIM ÉBÉNISTERIE CRÉATION

DOREUR-ORNEMANISTE

Atelier spécialisé dans la restauration et la transformation du mobilier. Il propose aussi de concrétiser des projets d'agencement et de décoration de style contemporain ou traditionnel. Pour les accessoires de décoration, Sylvie propose, entre autres, cadres et paravents et maîtrise les techniques traditionnelles de finition en utilisant des produits préparés en atelier.

> 3 rue du Capitaine Jacques Mallet
27130 COURTEILLES

Vendredi, samedi, dimanche de
10h à 16h

ÎLE-DE-FRANCE, Paris AV RESTAURATION D'ŒUVRES D'ART

RESTAURATEUR D'ŒUVRES D'ART

Artisan d'art, Alex Vanopbroeke a fait de la restauration d'œuvres modernes et contemporaines sa spécialité : Picasso, Soulages, Pincemin...

> 54, rue La Condamine
75017 PARIS

Vendredi de 12h à 17h
Samedi de 11h à 18h
Dimanche de 10h à 14h

MIDI-PYRÉNÉES, Aveyron ATELIER MARIE PARA

RESTAURATRICE DE TABLEAUX

L'atelier Marie Para est spécialisé dans la conservation et la restauration des tableaux anciens, modernes et contemporains. Depuis plus de 15 ans, l'atelier restaure des œuvres allant du XVI^e au XX^e siècle.

> 20 rue Gabriel-Péri
83830 BARGEMON

Vendredi, samedi, dimanche
de 10h30 à 12h30 et de 15h30 à
18h30



Marqueteur de pailles
Atelier Lison de Caunes
© Augustin Detienne

MIDI-PYRÉNÉES, Aveyron ATELIER RELIURE

RESTAURATEUR D'ŒUVRES D'ART

Passionnée par le livre, Béatrice restaure et relie l'ancien et le moderne. Son travail va de la reliure courante (toile) à la reliure soignée en demi-peau et pleine peau. Elle organise des stages de reliure et des cours d'initiation à la création de papier marbré et à la dorure de marque-page en cuir.

> 12270 BOR-ET-BAR

Vendredi, samedi, dimanche
de 14h à 17h



Atelier de la feuille d'or, relieur
© Augustin Detienne



SOLÈNE LÉGLISE,
est une mosaïste parisienne complète puisqu'elle participe à des chantiers de restauration du patrimoine national tout en créant des pièces personnelles (décors architecturaux et objets décoratifs en pâte de verre, céramique et pierre).

COMMENT AVEZ-VOUS DÉCOUVERT LA MOSAÏQUE ?

Dans un premier temps, dans ma ville natale, Angers, où beaucoup de boutiques et façades sont Art déco et comportent des mosaïques, puis lors d'une exposition de l'Ecole italienne de Spilimbergo. Cette exposition a été le déclencheur et j'ai quitté mes études d'Art pour intégrer l'école Olivier de Serres et me spécialiser en mosaïque. J'ai obtenu mon DMA en 2003.

QUELLES SONT LES PARTICULARITÉS D'UN CHANTIER DE RESTAURATION ?



Je restaure principalement les bâtiments de la fin du XIX^e ou XX^e siècle. En effet, les chantiers de restauration de sites antiques sont réservés aux laboratoires et à des profils plus scientifiques. Dans les chantiers de restauration, il faut retrouver les pierres du même coloris. technique, la restauration de l'entrée des loges de l'Opéra Garnier a été un défi !

Contact :
Solène Léglise
3, rue Géo Chavez
75020 PARIS

Vendredi de 17h à 20h ; samedi et dimanche
de 14h30 à 19h

MAÎTRE D'ART

EMMANUEL BARROIS

a commencé sa carrière dans le monde du vitrail avant de se tourner vers l'architecture contemporaine pour devenir verrier d'architecte. Nommé Maître d'Art en 2010, il challenge la matière à la fois en tant qu'artiste avec ses productions personnelles mais aussi en tant que consultant dans une société d'étude et de production de verre d'architecture.

QUELLES SONT LES QUALITÉS ESSENTIELLES D'UN MAÎTRE D'ART ?

Au-delà de la maîtrise technique, il faut avoir la capacité de penser et repenser son métier. Car Maître d'art nécessite à la fois une maîtrise et un savoir-faire très pointu, mais également une vision alternative des choses, en particulier dans l'architecture.

COMBIEN D'ÉLÈVES ALLEZ-VOUS FORMER ?

Je ne peux pas encore le dire mais j'ai depuis 2010 une élève de 30 ans issue d'une formation de designer. La collaboration entre le Maître d'art et son élève est très intense, il est donc important de choisir une personne qui nous convienne et qui a la même passion et le même engagement que nous, car je pense qu'être artisan d'art est un mode de vie avant d'être un métier.



Atelier
Emmanuel Barrois
13, rue du Reclus
43100 Brioude

Exposition à la Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne, les 31 mars et 1^{er} avril de 10h à 18h

Créé en 1994 par le ministère de la Culture et de la Communication, le titre de Maître d'Art est décerné à vie à des professionnels des Métiers d'art qui usent d'un savoir-faire d'un très haut niveau, exceptionnel et rare. Véritables ambassadeurs de « l'art de vivre à la française », cent-sept maîtres d'art ont ainsi été nommés, dont six en 2011. Afin de pérenniser les savoir-faire, ces Maîtres d'art ont la mission de transmettre leurs connaissances à de plus jeunes professionnels pendant trois ans. C'est ainsi qu'une véritable « école d'excellence hors-les-murs » a été créée. À l'issue de leur formation, la plupart des élèves des Maîtres d'art ont développé leur propre activité, soit dans l'atelier du Maître, soit en ouvrant leur propre atelier. Depuis janvier 2012, l'Institut National des Métiers d'Art a reçu la mission d'organiser la sélection des Maîtres d'art, en vue de leur nomination ultérieure par le ministère de la Culture et de la Communication. L'INMA est également chargé d'assurer le suivi de la formation des élèves.

CENTRE, Eure-et-Loire HAUTOIS BASSONS COTTET

FACTURE INSTRUMENTALE

Fabricant d'instruments à anches doubles (hautbois et bassons) de la période Renaissance au XIX^e siècle ainsi que des bassons contemporains. Visite de l'atelier et découverte des instruments.

> Le Bois des Prés
28410 BOUTIGNY-PROUVAIS

Dimanche de 10h à 12h et de 15h à 18h

ÎLE-DE-FRANCE, Val-de-Mame ATELIER FRANCIS ET BENOÎT MIGEON

SCULPTEUR

Sculptures sur ivoire, créations classiques et insolites, restauration d'ivoires anciens. Démonstrations de savoir-faire et atelier découverte.

> 5 avenue de la Trémouille
94100 SAINT MAUR DES FOSSÉS

Vendredi, samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

ÎLE-DE-FRANCE, Paris ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE PARIS

MÉMOIRES D'AVENIR

Durant l'exposition exceptionnelle « Mémoires d'Avenir », plusieurs Maîtres d'art partagent leurs passions et leurs savoir-faire au public : Christian Bonnet (écailliste), Gérard Desquand (graveur héraldiste), Pierre Reverdy (coutelier d'art en acier damassé) et Emmanuel Barrois (verrier d'architecture).

> 13 quai Malaquais
75006 PARIS

Vendredi, samedi et dimanche de 10h à 19h

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, Bouches-du-Rhône ATELIER-MAGASIN DE GUITARES JOËL LAPLANE

FACTURE INSTRUMENTALE

Maître artisan en métier d'art, Joël Laplane, spécialiste de la guitare classique et flamenca depuis 1976, a accédé à une maîtrise rare de son métier. Nommé Maître d'art par le ministère de la Culture et de la Communication en 2008, il a également reçu du ministère de l'Économie le label Entreprise du Patrimoine Vivant.

> 22 rue de l'église Saint-Michel
13005 MARSEILLE

Vendredi de 16h à 19h et samedi de 14h30 à 18h



Atelier Vatelot Rampal, luthier © Bertrand Duquenne

ÉMILIE CHERCHI,

20 ans, ex-apprentie, employée depuis le mois de septembre en tant qu'agent de fabrication chez Serge Amoruso

QU'EST-CE QUI VOUS A ORIENTÉ VERS LES MÉTIERS D'ART ?

J'ai toujours été passionnée par la mode et le design et j'avais aussi le désir de commencer à travailler tôt. Je suis donc allée à des salons d'orientation et c'est ainsi que j'ai connu l'école Grégoire-Ferrandi qui propose une formation en maroquinerie. J'ai commencé par un mois de stage découverte chez Serge Amoruso et j'ai décidé de continuer à me former dans son atelier et suis restée pour mon année d'apprentissage en alternance.

QUE CONSEILLERIEZ-VOUS AUX JEUNES QUI VEULENT SE LANCER DANS LES MÉTIERS D'ART ?

Avoir de la patience, de la concentration et l'envie d'y arriver car l'artisan d'art doit constamment apprendre de nouvelles techniques.

POUVEZ-VOUS NOUS ÉCLAIRER SUR VOTRE TRAVAIL AU SEIN DE L'ATELIER SERGE AMORUSO ?

Je travaille toutes les peaux comme Serge même si je mets bien sûr beaucoup plus de temps : une journée pour un portefeuille, deux ou trois jours pour un sac et quatre jours pour le sac modèle « Horo » alors que Serge met une journée et demie. Je pense que le plus dur est de travailler sur des petites pièces car elles demandent encore plus de technique pour que le résultat soit parfait.



Serge Amoruso, sellier-marquinier © Home et Images

Chez Serge AMORUSO
13, rue Abel
75012 PARIS

Vendredi, samedi de 14h à 19h
Dimanche de 15h à 19h

PROFESSEUR

VÉRONIQUE SOBOUL-POLCHI,
co-directrice de Mod'Art International
avec Monsieur Xavier Chaumette, est
également professeur de style.

COMMENT EN ÊTES-VOUS VENUE À L'ENSEIGNEMENT ?

Après 5 ans d'expérience professionnelle comme styliste, je me suis lancée dans l'enseignement car j'aime établir des liens créatifs avec les nouvelles générations. J'aime transformer la classe en atelier où pleins d'idées fument. Les étudiants apprennent, tout en s'épanouissant et en exprimant leur identité à travers la mode. J'aime l'idée d'échange de savoir et de pouvoir transmettre un patrimoine. Après 30 ans d'expérience et de passion d'abord comme professeur et directrice d'ESMOD puis professeur à l'atelier Chardon-Savard, je suis venue enseigner à Mod'Art International.

QUE CONSEILLERIEZ-VOUS À DE JEUNES GENS QUI SOUHAITERAIENT S'INVESTIR DANS LE MÉTIER DE STYLISTE ?

Contrairement à mon époque, le métier de styliste est aujourd'hui connu et recherché par les jeunes. Il y a beaucoup de concurrence dans la profession, il faut donc que l'élève soit curieux et très travailleur. C'est un métier alliant créativité et technique sans oublier l'approche commerciale de nos jours indispensable à la réussite d'un jeune styliste. Enfin, il est nécessaire de s'ouvrir à l'international en étudiant les marchés et les nouvelles marques et enjeux émergents dans le monde.



Mod'art International
1, rue Bouvier 75011 Paris

Samedi de 10h à 18h

AQUITAINE, Pyrénées-Atlantiques LYCÉE DES MÉTIERS D'ART BOIS ET AMEUBLEMENT DE COARRAZE

TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

Présentation de l'école et démonstrations de savoir-faire. Visite guidée.

> 6, avenue Carmel-Lasportes,
64800 COARRAZE

Samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h
Dimanche de 10h à 16h

AUVERGNE, Haute-Loire CENTRE D'ENSEIGNEMENT DE LA DENTELLE

DENTELLE DU PUY

Exposition « Dentelle de Vologda - Dentelles des Tsars ». Exposition de pièces uniques réalisées pour la revue la Dentelle par les professeurs du Centre.

> 38 rue Raphaël
43000 LE-PUY-EN-VELAY

Samedi de 9h à 12h et de 14h à 17h

LYCÉE MARIE LAURENCIN

DÉCOR-AMEUBLEMENT

Mise en scène de réalisations d'élèves : fauteuils, vêtements de scène et décors d les différents ateliers du lycée.

> 1 avenue Jean Monnet
63201 RIOM

Vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30
Samedi de 9h à 12h

BRETAGNE, Morbihan ÉCOLE TANÉ

BIJOUTERIE-ORFÈVRERIE

Visites et expositions ponctuent ce week-end. Les stagiaires de première année effectuent un exercice et fabriquent soit un entrelacs bicolore (bijouterie) ou réalisent une boîte à limaille (orfèvrerie).

> 14, rue du Pardon
56800 PLOËRMEL

Samedi de 9h à 17h

ÎLE-DE-FRANCE, Paris ESAA « DUPERRÉ »

DESIGN - MODE ET CRÉATION

Présentation et démonstration des travaux d'élèves.

> 11 rue du Petit Thouars
75003 PARIS

Samedi de 10h à 18h

ÎLE-DE-FRANCE, Paris ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS ET INDUSTRIES GRAPHIQUES - ESTIENNE

EXPOSITION

Exposition des travaux d'élèves à l'Institut National des Métiers d'Art.

> 23 rue Daumesnil
75012 PARIS

Samedi de 9h à 12h et de 14h à 17h



Ecole Boule, menuiserie © Bertrand Duquenne

AQUITAINE, Dordogne LYCÉE PROFESSIONNEL PORTES D'AQUITAINE

BOIS

Présentation des différents niveaux de formation, du CAP au BTMS ébéniste. Exposition de meubles réalisés par les élèves ébénistes.

> Pôle Expérimental Métiers d'Art
24300 NONTRON

Vendredi et samedi de 9h30 à 12h
et de 13h30 à 16h30

BRETAGNE, Morbihan ÉCOLE TANÉ

BIJOUTERIE-ORFÈVRE

Une visite des ateliers est prévue pour les groupes scolaires (collèges et lycées) du département et pour le public souhaitant découvrir l'orfèvrerie et la bijouterie. Les stagiaires, les formateurs et la direction resteront à la disposition des visiteurs.

> 14, rue du Pardon
56800 PLOËRMEL

Vendredi de 08h30 à 12h30 et de
14h00 à 18h

LANGUEDOC-ROUSSILLON, Hérault ÉCOLE DE MOSAÏQUE DE MONTPELLIER

MOSAÏQUE

L'école ouvre ses portes au public et permet aux élèves de présenter leurs projets en cours de réalisation à travers une exposition de mosaïques.

> 3bis rue des pins
34000 MONTPELLIER

Vendredi, samedi de 10h à 17h30
Dimanche de 10h à 18h

NORD-PAS-DE-CALAIS, Pas-de-Calais LYCÉE LE CORBUSIER

FORMATION AUX MÉTIERS D'ART DU VERRE ET DU DÉCOR

Démonstrations et présentation des travaux des élèves.

> 80, rue des Piatst
59200 TOURCOING

Vendredi de 14h à 19h
Samedi de 10h à 12h et de 14h à 19h
Dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, Vaucluse ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ÉBÉNISTERIE D'AVIGNON

ÉBENISTERIE

Portes ouvertes. Présentation des travaux d'élèves et visites guidées.

> 1742 route d'Orange
84250 LE THOR

Vendredi de 8h à 12h



Ecole Boule, menuiserie
© Bertrand Duquenne

OLIVIA KODÉ EST ÉTUDIANTE EN 3^È
ANNÉE DE CRÉATION À MOD'ART.

QUELLES QUALITÉS FAUT-IL AVOIR POUR POURSUIVRE UNE FORMATION À MOD'ART ?

La première qualité est la créativité mais aussi le sens de l'organisation, du travail en groupe et du relationnel. Il faut également être très travailleur car le programme est très élevé et le niveau de l'école exigeant.



QU'EST-CE QUI VOUS PASSIONNE LE PLUS DANS VOTRE FORMATION ?

Avant tout, les tissus, et quand je crée des collections, j'aime exprimer ma personnalité, au travers de vêtements originaux et de formes inattendues. Les matières que je préfère travailler sont la fourrure et le cuir surtout le python et l'agneau pour réaliser des pièces plus adaptées à l'hiver, ma saison préférée.

QUELLE EST LA SUITE DE VOTRE PARCOURS ? OÙ VOUS VOYEZ-VOUS DANS 10 ANS ?

Pour finaliser cette formation, il est obligatoire d'effectuer 6 mois de stage de juin à décembre. J'espère le faire à l'étranger, à New York, en maroquinerie ou en prêt-à-porter. Dans 10 ans, j'espère être directrice artistique ou chef de produit à New York ou Paris et mixer mes passions comme par exemple le stylisme et la photo.

ENTREPRISES DU PATRIMOINE VIVANT (E.P.V)



JOCELYN BELLUE,

Sculpteur sur bois marseillais et Compagnon du devoir, a reçu en 2011 le label E.P.V (Entreprise du patrimoine vivant) attribué par le ministère de l'Economie, des Finances et de l'Industrie pour son entreprise Organic.



COMMENT ÊTES-VOUS ENTRÉ DANS LE MONDE DE L'ÉBÉNISTERIE ?

Après la fac, j'ai découvert le système de compagnonnage par une amie, puis obtenu mon CAP/BEP de menuisier avant de m'orienter vers la sculpture sur bois. En 2001, j'ai fini mes études de sculpteur à l'École supérieure d'ébénisterie d'Avignon puis ai travaillé pendant 5 ans pour des artisans en France et au Québec. Après dix ans d'expérience, j'ai décidé de revenir à Marseille et de créer mon entreprise.

QUE VOUS APPORTE LE LABEL E.P.V. ?

Le label E.P.V m'a permis d'étendre mon réseau professionnel et de me faire connaître. Le label m'offre également la possibilité de valoriser les formations que je propose à mon atelier.

Entreprise Organic
92, rue Breteuil
13006 MARSEILLE

Vendredi, samedi et dimanche de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Le label « Entreprise du Patrimoine Vivant » (E.P.V) est une marque de reconnaissance du ministère de l'Économie, des Finances et de l'Industrie mise en place pour distinguer des entreprises françaises aux savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence. Attribué pour une période de cinq ans, ce label rassemble des fabricants attachés à la haute performance de leur métier et de leurs produits.

HAUTE-NORMANDIE, Seine-Maritime
ATELIER CHRISTIAN GOUEL

RESTAURATEUR DE MAQUETTES

Créé en 1981, l'Atelier Christian GOUEL, labellisé Entreprise du patrimoine vivant, est spécialisé dans la fabrication à l'unité ou en petite série de modèles pour collectionneurs. Ils sont reproduits avec un souci de réalisme, de précision et d'authenticité historique et patrimoniale. L'entreprise propose aussi ses propres gammes et prototypes originaux. Sur rendez-vous uniquement.

> 185, route de Dieppe
76960 NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE

Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 17h

ÎLE-DE-FRANCE, Paris **ATELIER ANNE HOGUET**

ÉVENTAILLISTE

Création d'éventails pour le monde de la mode, du cinéma, de la télévision et restauration d'éventails anciens. Démonstration de broderie sur éventail.

> 2, boulevard de Strasbourg
75010 PARIS

Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h et samedi de 14h à 18h

RHÔNE-ALPES, Drôme
SELLERIE BAUDE

SELLIER-BOURRELIER

L'entreprise familiale de sellerie bourrellerie fondée en 1938 équipe depuis trois générations chevaux et cavaliers. Elle maîtrise plus d'une vingtaine d'opérations telles que la découpe du cuir, la couture main, la couture madrin, le cordage du crin, le rembourrage en laine et en crin, etc. La plupart de ces techniques datent de plus d'un siècle. Ce savoir-faire est lié à un tour de main, à des techniques traditionnelles, ainsi qu'aux matériaux utilisés. L'entreprise bénéficie du label E.P.V depuis 2007 et est membre du pôle Cuir de Romans.

> La Maladière
3 impasse Prévart
26300 BOURG DE PEAGE

Vendredi, samedi de 9h à 12h et de 14h à 19h

RHÔNE-ALPES, Drôme
JEAN-LUC SOUBEYRAS
COULEURS DE FORGE

FORGERON-FERRONNIER

M. Soubeyras est animé par la passion de la forge depuis 25 ans. Son entreprise est l'une des seules qui maîtrisent l'art du Damas. Il propose la création et la fabrication de couteaux en acier damas et aciers homogènes, la reproduction d'armes et d'outils historiques, la production de bijoux, sculptures, etc.

>11 espace des Blachettes
26700 PIERRELATTE

Vendredi, samedi, dimanche de 10h à 12h et de 14h à 19h



Ateliers Meriguet Carrère, peintre en décor © Augustin Detienne

ALSACE, Haut-Rhin LA FORGE - PIERRE BLENY

FERRONNIER

Pierre Bleny est maréchal-ferrant, pédicure, taillandier et forgeron. Il pratique plusieurs métiers réunis en un pour devenir forgeron rural, artisan incontournable dans chaque village au début du siècle. Ferrages des chevaux et des bœufs, pédicurie des bovins, travaux de forge rurale, fabrication d'outils taillants, l'artisan expose son art très ancien.

> 11, Grand-Rue
68780 SOPPE-LE-HAUT

Vendredi, samedi, dimanche
de 10h à 17h

BASSE-NORMANDIE, Orne DENTELLE PATRICIA

DENTELLIÈRE

Cet atelier crée, fabrique et enseigne la dentelle aux fuseaux. Pour l'événement, le public est invité à découvrir les secrets de cette technique rare et ancestrale, du choix des matières au tissage.

> La Roulerie
61600 MAGNY LE DÉSERT

Vendredi, samedi et dimanche
de 9h à 12h et de 14h à 18h



Gilbert Ovtcharenko, formier © DR

ÎLE-DE-FRANCE, Paris LA MAISON DU PASTEL

MODELEUR-MOULEUR

Fondée en 1720, La Maison du Pastel fabrique les pastels Henri Roché selon un procédé purement artisanal hérité de la tradition familiale. La qualité de ces pastels a fait le bonheur d'artistes tels Degas, Redon, Vuillard et continue de nourrir la création des grands pastellistes contemporains.

> 20, rue Rambuteau
75003 PARIS

Samedi de 14h à 19h

ÎLE-DE-FRANCE, Val-de-Marne MÉTIER S D'ART RARES

EXPOSITION

Découverte d'une exposition consacrée aux Métiers d'art rares du Val-de-Marne, sous la forme d'une exposition de photographies et de présentation de créations remarquables. CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat du Val-de-Marne.

> 25, avenue Raspail
94100 SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS

Vendredi, samedi de 9h à 12h et
de 14h à 19h



Atelier Claude Delhief, glypticien
© Augustin Detienne

RHÔNE-ALPES, Loire GILBERT OVTCARENKO

FORMIER

Ce formier sculpte des formes à chapeau pour les modistes des opéras nationaux (classé à l'UNESCO comme bien immatériel du patrimoine - métier rare). Démonstrations des étapes du métier de formier.

> 76, rue du maréchal Foch
42300 ROANNE

Vendredi, samedi, dimanche
de 10h à 19h

CLAUDE DELHIEF est un glypticien (art de graver les pierres) de prestige : Maître d'art depuis 1998, Chevalier de l'Ordre des Arts et des lettres et Meilleur Ouvrier de France honoris causa. Il crée dans son atelier parisien de nombreuses pièces uniques.

QUEL ASPECT DE VOTRE ART VOUS PLAÎT LE PLUS ?

Révéler la lumière colorée emprisonnée dans un caillou : c'est pourquoi, je préfère le travail sur « les pierres fines » qui sont transparentes ou translucides après débrutage à celui sur « pierres dures ou ornementales » qui sont elles opaques. Le choix de ces gemmes me permet d'ajouter à la sculpture ou à la gravure un chromatisme lumineux, ma formation de base de peintre et sculpteur en est certainement la raison.



QUE PENSEZ-VOUS DE LA TRANSMISSION DU SAVOIR DES MÉTIERS ?

Par définition la transmission de ces métiers ne peut se faire qu'en atelier, auprès d'un Maître qui restitue ce qu'il a lui-même reçu, augmenté des innovations dues à des années de réflexion, de pratique, ainsi qu'à l'appropriation des nouvelles technologies adaptables à son métier. La glyptique s'exerce dans les domaines des beaux-arts et des arts appliqués, la frontière entre les deux applications est ténue. Il faut au moins dix ans d'étude et de pratique pour qu'un glypticien maîtrise l'ensemble de cet art. Mais je forme des élèves à différents niveaux, ce qui leur permet de s'exercer dans les différentes disciplines : gravure Héraldique, calligraphie, décoration de pierre, composition, portrait, etc... Actuellement, un maximum de 15 personnes pratiquent la glyptique en France.

Atelier Claude Delhief
8, rue Ridder
75014 PARIS

Vendredi et samedi de 10h à 12h et de 15h à 17h30 ; dimanche de 15h à 17h30

EN EUROPE

En préambule des Journées Européennes des Métiers d'Art, le projet EUROART (Réseau d'échanges Européens dans le Domaine de l'Artisanat), lancé par les trois partenaires, FUNDESARTE pour l'Espagne (Fundación Española para la innovación para la Artesanía), l'INMA pour la France (Institut National des Métiers d'Art) et le CFPA pour le Portugal (Centro de Formação Profissional do Artesanato) a sensibilisé les pays européens à l'urgence de mettre en place un réseau d'échanges et de dialogues entre les différentes institutions européennes représentatives du secteur des métiers d'art. Aujourd'hui, sept autres pays (Autriche, Finlande, Grèce, Irlande, Islande, Lettonie et Slovaquie) ont rejoint les trois membres fondateurs et mettent en commun leurs volontés, leurs expériences et leurs pratiques pour assurer la promotion des produits artisanaux européens comme une référence de qualité et de prestige.

En Italie

En collaboration avec l'Institut National des Métiers d'Art, la Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte participe aux Journées Européennes des Métiers d'Art à Milan et en Lombardie, l'Osservatorio dei Mestieri d'Arte (OMA) et le Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana (ARTEX) prennent le relais à Florence et en Toscane.

Une exposition de prestige

« Capi d'Opera : excellence des Métiers d'art de la Lombardie »

Musée du Palazzo Morando, Milan

Placée sous le haut patronage du Président de la République italienne et réalisée par la Fondazione Cologni « pour les arts et les métiers » en partenariat avec la municipalité de Milan, Département culture, cette exposition met à l'honneur les métiers et le savoir-faire Milanais et Lombard. La Lombardie étant depuis toujours une région où s'exprime une « culture du faire » particulièrement productive et reconnue au niveau international. Sélectionnées par l'architecte/designer Ugo La Pietra, une véritable galerie d'œuvres emblématiques a ainsi été mise en place au Palazzo Morando, lieu aristocratique bien connu des Italiens et aujourd'hui tout entier dévolu à la mode. L'exposition offre un panorama des savoir-faire allant des pipes aux couteaux, des métaux à la maroquinerie, des costumes de théâtre aux marionnettes... mais aussi des tissus au papier ou de l'argent au verre jusque dans leurs déclinaisons les plus expérimentales et les plus innovantes. Dans des ateliers reconstitués, 4 artisans d'art feront des démonstrations : broderie, maroquinerie (Valextra), lutherie et orfèvrerie par l'École d'orfèvrerie ambrosienne.

Un congrès

« Atelier, boutique, entreprise. Les métiers d'art et la qualité des entrepreneurs Lombards »

Palazzo Morando, Milan (vendredi 30 mars de 14h30 à 17h)

Organisé par le groupe lombard des « Cavalieri del Lavoro », ce congrès donnera lieu à une réflexion sur

la manière de permettre aux entreprises italiennes de haut niveau, non seulement de continuer à exister, mais surtout de continuer à exceller.

Ces initiatives, portées par la municipalité de Milan et la Fondation Cologni, bénéficient du soutien de la manufacture horlogère Vacheron Constantin, qui, non contente de soutenir les JEMA en France, fixe également son attention sur Milan. D'ailleurs, la manufacture a invité au Palazzo Morando le maître laqueur japonais, Munenori Yamamoto, représentant de la maison Zōhiko, avec laquelle elle est partenaire pour sa collection « Métiers d'art – La Symbolique des laques ». Ce maître fera découvrir aux visiteurs la technique ancestrale de la laque japonaise « Maki-e ». La Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte est un organisme privé à but non lucratif fondé en 1995 par Franco Cologni qui en est le président. Et, si les missions de la Fondation visent principalement les jeunes, elle s'attache également à identifier les nouveaux métiers d'art de notre époque.

À Florence et à travers toute la Toscane, l'OMA et ARTEX ont sensibilisé leurs réseaux de professionnels qui ont répondu largement présents et mis sur pied de nombreux regroupements de professionnels et ouvertures d'ateliers.

Plus particulièrement à l'occasion des JEMA, l'OMA lance à Florence, la ville du fait-main, une nouveauté absolue créée pour guider les passionnés du monde entier à la recherche du fait-main florentin de haut de gamme : le Quality Handicraft Assistant (QHA).

L'OMA, créé en 2006 à l'initiative de la Caisse d'épargne de Florence, développe un ensemble de projets articulés autour de la sauvegarde et de la tutelle du patrimoine historique, artistique et des savoir-faire. Né en 1987, ARTEX est un vivier qui regroupe 190.000 entreprises en Italie dont 24 000 en Toscane. Son activité se développe sur les quatre niveaux territoriaux, local, régional, national et international et s'implique dans la protection, l'innovation et le développement des productions artistiques et traditionnelles.

En Espagne

Coordonnées par la fondation FUNDESARTE (Fondation espagnole pour l'innovation de l'artisanat) en collaboration avec OFICIO Y ARTE, les Journées Européennes des Métiers d'Art se célèbrent pour la première fois en Espagne.

Toutes les régions du pays ont été invitées à participer à ces Journées dédiées aux professionnels des Métiers d'art et à l'excellence de leur savoir-faire. La communauté de Madrid, l'Estrémadure, la Galice, la région de Murcia et les îles Canaries seront fortement représentées avec différentes expositions, des démonstrations et de nombreuses ouvertures d'ateliers.

Créée en 1981, FUNDESARTE est une fondation publique sans but lucratif placée sous la tutelle du ministère de l'Industrie, de l'Énergie et du Tourisme. Sa mission vise à la promotion, la professionnalisation et le succès de la micro-entreprise artisanale afin de développer la compétitivité des PME. Ses programmes, orientés vers l'innovation cherchent à soutenir les artisans face aux nouvelles situations exigées par le marché. L'OFICIO Y ARTE gère les relations entre les artisans et les administrations compétentes des différentes régions.

En Suisse

Rencontres inédites au Grand-Théâtre de Genève, le 30 mars 2012

La Suisse, pour sa première participation aux Journées Européennes des Métiers d'Art, dévoile les coulisses et les ateliers du Grand-Théâtre de Genève. Une occasion unique pour les visiteurs de découvrir l'envers du décor et de rencontrer tous les « habitants » de ce lieu merveilleux, pourvoyeur de rêves. Des perruquiers aux décorateurs, des costumiers aux chanteurs d'opéra eux-mêmes... ils seront tous là et tenteront de faire comprendre au public comment l'addition de leurs talents respectifs aboutit aux éblouissants spectacles que nous connaissons.

Cette initiative du Département de la culture et du sport de la ville de Genève, avec le soutien de la manufacture horlogère Vacheron Constantin, a pour but de faire découvrir des Métiers d'art qui méritent d'être mieux appréhendés, reconnus et valorisés.

À Paris, la province de Liège représente la Belgique

Depuis 1941, date de la création de l'Office provincial des Métiers d'art, la province de Liège défend les artisans d'art, leur travail, leur savoir-faire, leurs particularités.

À travers la Maison des Métiers d'art située à Liège, et sous l'impulsion de son président et député provincial en charge de la culture et du tourisme, Paul-Emile Mottard, l'Office provincial des Métiers d'art propose des expositions, met à la disposition du public un centre de documentation et recense les artisans de la province.

Participer aux JEMA en France est pour la province de Liège une belle opportunité de présenter le savoir-faire de ses artisans. À cette occasion, le maître verrier de renommée internationale Louis Leloup sera présent à l'espace Beaurepaire à Paris. Cet artiste de pure tradition liégeoise a non seulement son propre musée à Kyoto, mais il réalise également depuis quelques années le Trophée du Tour de France !

Et puis, des professionnels des Métiers d'art étrangers se sont personnellement engagés dans l'aventure des JEMA en venant de leur propre chef présenter leur travail en France pendant ces quelques jours. Ainsi, en Lorraine par exemple, terre de frontières, des exposants sarrois et luxembourgeois se sont donné rendez-vous pour faire découvrir au public français les particularités de leurs arts.

Informations

www.fondazionecogni.it

www.osservatoriomestieridarte.it

www.fundesarte.org

www.provincedeliege.be

www.ville-ge.ch



Louis Leloup, Rondo II © DR

L'INSTITUT NATIONAL DES MÉTIERS D'ART

Institut National
des Métiers d'Art

L'INSTITUT NATIONAL DES MÉTIERS D'ART

L'Institut National des Métiers d'Art est la structure unique de référence à caractère interministériel qui associe l'ensemble des acteurs du secteur, professionnels et institutionnels, au service de l'intérêt général des Métiers d'art. Il favorise les échanges, développe une expertise et donne une cohérence aux différentes dynamiques.

STATUT

L'Institut National des Métiers d'Art est une association reconnue d'utilité publique et d'intérêt général. Il est placé sous la triple tutelle :

- du secrétariat d'État chargé du Commerce, de l'Artisanat, des Petites et Moyennes Entreprises, du Tourisme, des Services, des Professions libérales et de la Consommation,
- du ministère de la Culture et de la Communication,
- du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et de la Vie associative.

MISSION

Proposer une expertise sur les Métiers d'art et leur savoir-faire au service des professionnels, du grand public et des scolaires.

- Le centre de ressources.

Favoriser la formation et l'accès à l'emploi par l'information, l'expérimentation, l'aide à la transmission et la prospection.

- Le centre de ressources, le programme C'MAdiversité qui propose un programme d'insertion par les Métiers d'art, l'expertise et la recherche.

Promouvoir les Métiers d'art au plan national et international.

- Les Journées Européennes des Métiers d'Art, l'Annuaire Officiel des Métiers d'art de France, le Prix Avenir Métiers d'art qui encourage les jeunes talents, les programmes internationaux, l'inventaire des savoir-faire rares pour l'UNESCO.

Soutenir les initiatives locales à travers un réseau de correspondants régionaux en lien avec les professionnels et les institutionnels.

- Le réseau de correspondants.

Explorer de nouveaux champs de création dans les domaines du design, de la mode et des arts plastiques pour encourager l'innovation.

- L'expertise et la recherche.

Organiser la sélection des Maîtres d'Art, en vue de leur nomination ultérieure par le ministère de la Culture et de la Communication. L'INMA assure également le suivi de la formation des élèves.

HISTOIRE

En 1889, deux hommes fondent la Société d'Encouragement aux Arts et à l'Industrie. Il s'agit Gustave Larroumet, directeur des Beaux-arts au ministère de l'Instruction publique, et de Gustave Sandoz, un bijoutier de renom. Tous deux partagent les mêmes préoccupations : rapprocher créateurs et industriels, artistes et artisans d'art pour renouveler les arts appliqués.

Reconnue d'utilité publique dès 1905, c'est en 1976 que l'association change de statut et de dénomination sous l'impulsion du président de la République Giscard d'Estaing. Elle devient alors la Société d'Encouragement aux Métiers d'Art (SEMA) placée sous la double tutelle du ministère de la culture et de l'artisanat. La mission qui lui est confiée par l'Etat, en tant que tête du réseau métiers d'art, est l'encouragement à la transmission des savoir-faire ainsi que l'étude, le soutien et la promotion des métiers d'art.

Pierre Dehaye, alors directeur des Monnaies et Médailles et auteur d'un rapport sur les métiers d'art qui fera date, en est le premier président. Etienne Vatelot, luthier de grand renom, restaurateur et expert en violons et violoncelles lui succédera en 1981. Fondateur de l'Ecole Nationale de Lutherie de Mirecourt (Vosges) et du célèbre concours de lutherie et d'archèterie, qui porte son nom, Etienne Vatelot contribuera par son action au sein de la SEMA à maintenir vivante la tradition de qualité des métiers d'art français.

Placée depuis 1989 sous la seule tutelle du secrétariat d'Etat chargé du Commerce, de l'Artisanat, du Tourisme, des Services et de la Consommation, la SEMA se rapproche de la Mission métiers d'art du ministère de la Culture et de la Communication pour donner naissance en juin 2010 à l'Institut National des Métiers d'Art.

CONTACT

Institut National des Métiers d'Art
Viaduc des arts - 23 avenue Daumesnil
75012 Paris

France

Métro : Gare de Lyon, Ledru Rollin, Bastille.

01 55 78 85 85

www.institut-metiersdart.org

LES PARTENAIRES DES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIRS D'ART

Les ministères de tutelle de l'Institut National des Métiers d'Art

- *Le secrétariat d'État chargé du Commerce, de l'Artisanat, des Petites et Moyennes Entreprises, du Tourisme, des Services, des Professions libérales et de la Consommation*
- *Le ministère de la Culture et de la Communication*
- *Le ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative*

Les partenaires institutionnels

- *L'Assemblée permanente des chambres des métiers et de l'artisanat*
- *Le Fonds national de promotion et de communication de l'Artisanat*

Les organisations professionnelles

- *Atelier d'art de France*

Les mécènes

- *Vacheron Constantin*
- *La Fondation Bettencourt Schueller*
- *La Fondation Pleyel*

Autres partenaires

- *Le Centre des monuments nationaux*
- *La Fondation du patrimoine*
- *L'ONISEP*
- *Les Parcs naturels régionaux de France*
- *Les Plus Beaux Villages de France*
- *Le Régime Social des Indépendants*
- *Les Vieilles Maisons Françaises*
- *Ville et Métiers d'art*

Les partenaires médias

- *Art & Décoration*
- *Artension*
- *France 3*
- *Metro*
- *RMC*

— SECRETARIAT D'ÉTAT AU COMMERCE, À L'ARTISANAT, AUX PETITES ET MOYENNES ENTREPRISES, AU TOURISME, AUX SERVICES, AUX PROFESSIONS LIBÉRALES ET À LA CONSOMMATION



Le ministère de l'Economie, des Finances et de l'Industrie, et plus particulièrement le secrétariat d'Etat chargé du Commerce, de l'Artisanat, des Petites et Moyennes Entreprises, du Tourisme, des Services, des Professions libérales et de la Consommation soutient le développement et la compétitivité des entreprises de toutes tailles.

La Direction générale de la compétitivité, de l'industrie et des services assurait la tutelle de la Société d'encouragement aux métiers d'art (SEMA) avant la réforme de l'année 2010 qui a conduit à la création de l'Institut National des Métiers d'Art (INMA), et dorénavant, les ministères respectivement chargés de l'Artisanat, de la Culture et de l'Education Nationale participent au Conseil d'administration de ce nouvel institut. La DGCIS assure de manière prépondérante la tutelle de l'INMA ainsi que son financement.

Parmi les entreprises artisanales, les Métiers d'art occupent une place particulière : grâce à des activités à forte valeur ajoutée appuyées sur un savoir-faire souvent ancien et toujours pointu, elles constituent une vitrine pour l'artisanat, participent au développement local et contribuent à valoriser l'image de la France. Le champ des métiers d'art est défini par la liste des 217 métiers, regroupés en 19 domaines, de l'arrêté de 2003 du Ministre des PME, du commerce, de l'artisanat et des professions libérales.

Au niveau économique, le secteur représente près de 38.000 entreprises au 1er janvier 2008, dont plus de 99 % sont des PME. Ces entreprises emploient près de 95.000 personnes (57.000 salariés et 38.000 non-salariés) et ont généré un chiffre d'affaires de 8 milliards d'euros en 2007 et un chiffre d'affaires total à l'export de 637 millions d'euros.

Les spécificités de ces métiers et de ces entreprises, en matière de qualification de la main-d'œuvre, d'innovation, de reconnaissance et d'exportation ont conduit à mettre en place des modalités de soutien particulier dans plusieurs directions :

- **mieux connaître et faire connaître les métiers d'art** : le ministère est très attaché à voir mieux valoriser la dimension économique des métiers d'art, véritables vitrines de la France. A cet égard, la DGCIS soutient des actions spécifiques de reconnaissance des jeunes en formation ou des professionnels par des Prix. Elle s'appuie sur l'Institut national des métiers d'art pour favoriser les actions en faveur de la promotion et de l'information sur les métiers d'art vis-à-vis des professionnels mais aussi en direction des jeunes. Elle développe depuis 2005 avec le label Entreprises du Patrimoine Vivant (EPV) un dispositif qui vise à valoriser les entreprises fondatrices de l'identité économique et culturelle française dont 48% sont des entreprises artisanales exerçant un métier d'art. Cette direction contribue aussi au portage des entreprises des métiers d'art qui participent pour la première fois au salon international du patrimoine ;

- **positionner à l'international l'expertise française** du secteur des métiers d'art par la participation de la DGCIS et de tous les acteurs du secteur à des jumelages européens ; à titre d'exemple : en 2008 et 2009, en Tunisie dans le cadre de la remise à niveau de l'office national de l'artisanat et du tourisme et actuellement avec l'Algérie. C'est aussi le rapprochement des différentes associations et organisations de chacun des pays membres de l'Union européenne pour la mise en commun des bonnes pratiques ;

- **favoriser l'innovation**, grâce :

- **à un crédit d'impôt métiers d'art** qui a été instauré en 2005 et qui permet de soutenir les entreprises relevant de ce secteur au titre des dépenses qu'elles engagent pour la conception de nouveaux produits. Ce dispositif a été reconduit jusqu'au 31 décembre 2012 dans le cadre de la loi de finances pour 2011,

- **aux pôles d'innovation de l'Artisanat**, dont l'objectif est de favoriser l'interface entre les professionnels et le monde de la recherche. Quatre sont consacrés aux métiers d'art : le Centre européen de recherche et formation aux arts verriers (CERFAV), l'Institut Universitaire des Métiers et du Patrimoine (IUMP), l'Institut technologique européen des métiers de la musique (ITEMM) et l'Institut de formation et de recherche pour les artisanats des métaux (IFRAM) ;

- **dynamiser l'exportation**, avec la mission Artisanat - Petites Entreprises d'UBIFRANCE, qui suit particulièrement ce secteur et développe le soutien à la coopération, avec les pays méditerranéens, Maroc et Tunisie, et au-delà de l'atlantique avec le Québec ;

- **soutenir l'accès à l'économie numérique** via le programme « Passeport pour l'Economie Numérique » pour développer l'usage de TIC dans un environnement de plus en plus concurrentiel ;

- **participer à la sensibilisation aux questions environnementales** à travers les actions entreprises par les réseaux consulaires soutenus par exemple par l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie (ADEME) et le Centre National d'Innovation pour le Développement durable dans les Petites entreprises (CNIDEP), pôle d'innovation de l'artisanat.

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION ET LES MÉTIERS D'ART



Le ministère de la Culture et de la Communication est le premier employeur de professionnel des Métiers d'art de création et de restauration, avec près de 1 200 agents dans les manufactures (Cité de la céramique – Sèvres, Mobilier national), les ateliers des musées, des bibliothèques, des archives, les domaines nationaux. Le lien fort entre la création artistique et les Métiers d'art se traduit dans le rattachement de la politique en faveur des métiers d'art à la direction générale de la création artistique.

La création de l'Institut National des Métiers d'Art (INMA) a été en 2010 l'occasion de renouveler une politique publique interministérielle visant à relier la tradition à l'innovation créatrice. Elle revêt de multiples dimensions:

- une dimension de recensement et de valorisation du patrimoine immatériel;
- une dimension de soutien à la transmission des savoir-faire d'exception;
- une dimension d'ouverture vers la création artistique, par le soutien à des projets réunissant maîtres d'art et créateurs plasticiens ou designers, notamment dans le cadre de la commande publique.

L'implication du ministère de la Culture et de la Communication, de ses établissements publics (Mobilier national, Cité de la céramique – Sèvres, Musée des arts décoratifs, écoles supérieures d'art...) et des directions régionales des Affaires culturelles dans l'organisation des Journées Européennes des Métiers d'Art s'inscrit dans cet objectif partagé. L'événement coordonné par l'INMA est l'occasion de rendre visible le travail accompli par des professionnels de haut niveau, de permettre à un public large de rencontrer leurs créations et de les voir à l'œuvre.

ASSEMBLÉE PERMANENTE DES CHAMBRES DE MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT



**Chambres de Métiers
et de l'Artisanat**

Assemblée Permanente

L'APCMA, établissement public national fédérateur des chambres de métiers et de l'artisanat, est composé des présidents des chambres de métiers représentant les régions, des départements et des sections (CMAR, CRMA et CMA). L'APCMA est au service des chambres de métiers et de l'artisanat. Ses instances animent le réseau, développent des actions collectives et des services communs. L'APCMA agit pour que la place de l'artisanat soit reconnue à part entière dans l'économie, au niveau national et européen et que les intérêts des entreprises artisanales soient pris en compte dans les programmes de développement, les lois et réglementations et bénéficient d'évolutions favorables à leur développement.

Les chambres de métiers et de l'artisanat, quant à elles, ont pour objectifs la compétitivité, la pérennité et le développement des entreprises artisanales au travers de missions d'accompagnement couvrant toutes les étapes de la vie de l'entreprise, de la détection d'une vocation à la transmission.

L'APCMA et les chambres de métiers et de l'artisanat sont les partenaires très impliqués des Journées Européennes des Métiers d'Art. En effet, l'accompagnement des Métiers d'art représente, pour l'artisanat, un double objectif. Tout d'abord, celui de dizaines de milliers d'entreprises à suivre et à conforter dans leur développement au quotidien. En-

suite, un objectif emblématique car, au-delà de leurs activités, ces entreprises portent une part du patrimoine national français. C'est pourquoi, les CMA, au niveau régional ou départemental, ont recruté un chargé de mission dédié aux « Métiers d'art » pour accompagner et conseiller les entreprises artisanales de ce secteur.

Une action spécifique pour sauvegarder les métiers d'exception dans l'artisanat est engagée avec l'Institut supérieur des métiers (ISM) et l'appui des pouvoirs publics : repérage des compétences et des savoir-faire, organisation des voies et des moyens de poursuite de formations dans des conditions économiques viables.

***L'artisanat, un vivier économique et humain
incontournable***

***1 069 000 entreprises artisanales au 1^{er} janvier 2010
3,1 millions d'actifs en France***

Contact presse

**Assemblée permanente des chambres de métiers et
de l'artisanat (APCMA) 12 avenue Marceau - 75008**

Paris

Élisabeth de Dieuleveult

01 44 43 10 96 et 06 61 25 98 00

dieuleveult@apcma.fr

www.artisanat.fr

LE FONDS NATIONAL DE PROMOTION ET DE COMMUNICATION DE L'ARTISANAT

**VALORISER L'IMAGE DE L'ARTISANAT,
DES ARTISANS ET DE LEUR MÉTIER**



Parce que l'image des métiers d'art de l'Artisanat vient conforter celle de l'ensemble du secteur, le Fonds national de promotion et de communication de l'Artisanat (FNPCA) soutient les initiatives les plus marquantes lancées en faveur de la promotion des savoir-faire de création.

Ainsi, pour cette édition 2012 des Journées Européennes des Métiers d'Art, le FNPCA est à nouveau le premier contributeur de cette manifestation nationale mise en oeuvre par l'Institut National des Métiers d'Art.

Par ses campagnes de communication nationale, le FNPCA accompagne l'évolution de l'Artisanat en valorisant son image et celle des hommes et des femmes qui par leur activité constituent un secteur essentiel de l'économie de proximité.

Grâce à ses actions de promotion auprès du public jeune, le FNPCA contribue par ailleurs à mieux faire connaître les métiers, les formations par l'apprentissage et les opportunités d'avenir professionnel et d'épanouissement personnel qu'offre la Première entreprise de France.

Le Fonds national de promotion et de communication de l'Artisanat est un établissement public administratif créé en 1997. Il est géré par un conseil d'administration composé de six représentants de l'Artisanat (APCMA et UPA) et par trois représentants de l'Etat dont une personnalité qualifiée. Ses interventions sont exclusivement financées par une contribution annuelle versée par les 930 000 entreprises artisanales.

Fonds national de promotion
et de communication de l'Artisanat
28-30, rue des peupliers
75013 Paris
Contact : Antoine MONIN
Tel : 01 44 16 80 30
antoine.monnin@artisanat.info
www.artisanat.info

ATELIERS D'ART DE FRANCE

**PARTENAIRE MAJEUR DES JOURNÉES
EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART ET
EXCLUSIF EN TANT QU'ORGANISATION
PROFESSIONNELLE**



Ateliers d'art de France, partenaire de la manifestation, a mobilisé son réseau d'adhérents, artisans et manufactures d'art pour ouvrir les portes de leurs ateliers. Au niveau national comme au niveau régional, avec son réseau de délégués, Ateliers d'art de France participe à l'élaboration de ces Journées.

Fondé en 1868, Ateliers d'art de France est le groupement professionnel des Métiers d'art. Il fédère 5 400 artisans, artistes et manufactures d'art à travers l'Hexagone.

Co-proprétaire du salon Maison&Objet et propriétaire du Salon international du patrimoine culturel, Ateliers d'art de France a pour vocation d'accompagner les professionnels et de promouvoir les savoir-faire des Métiers d'art. Il représente les professionnels au niveau régional, national et européen.

Ateliers d'art de France accompagne et fait connaître les Métiers d'art par différentes actions. Il propose à ses adhérents des **formations et du conseil personnalisé** afin de les aider dans le développement de leur activité. Afin de soutenir les artisans d'art qui se lancent dans le métier, Ateliers d'art de France a créé sa pépinière d'entreprises.

Il orchestre la promotion des Métiers d'art à travers ses quatre espaces parisiens : la **galerie Collection, l'Atelier,**

lieu de démonstration des Métiers d'art et les **deux boutiques Talents** – ainsi que lors d'événements exceptionnels, Maison&Objet, le salon Hors Série, le Salon international du patrimoine culturel, des expositions exceptionnelles comme en 2010, les Circuits céramiques, en 2012 l'exposition " Perturbations " organisée avec le musée Fabre de Montpellier, etc.

Pour rendre compte de l'actualité de ces professions et de leur vitalité, Ateliers d'art de France édite le magazine bimestriel *Ateliers d'Art*.

Il **organise et encourage la mise en place d'événements culturels, de festivals**. Chaque année, à travers le **concours Jeunes créateurs**, Ateliers d'art de France encourage l'avant-garde de la création contemporaine en offrant à 12 jeunes talents issus des Métiers d'art un stand sur le salon Maison&Objet. En 2012, les **Concours régionaux Ateliers d'art de France** vont distinguer un professionnel des Métiers d'art dans chaque région de l'Hexagone, sur des critères de savoir-faire et de créativité.

Ateliers d'art de France met en place et participe à différents salons en France, où les artisans adhérents exposent et vendent leurs créations, favorisant ainsi la commercialisation de leur travail. À l'international, Ateliers d'art de France offre un soutien à l'export à ses adhérents à travers la participation à des opérations et des missions de prospection en Europe, aux États-Unis et en Asie.

Il joue également un rôle institutionnel en se positionnant comme **groupement professionnel de référence** auprès des autorités. Référent incontournable du secteur, il contribue à lui donner une visibilité à travers son réseau de délégués régionaux ainsi que de nombreuses actions et partenariats à l'échelle nationale et internationale, comme notamment le programme d'échanges avec la Corée mis en place depuis 2010.

www.ateliersdart.com

VACHERON CONSTANTIN



VACHERON CONSTANTIN

Manufacture Horlogère. Genève, depuis 1755.

**SAUVEGARDER, TRANSMETTRE
ET PROMOUVOIR : POUR LA MANUFACTURE
VACHERON CONSTANTIN, LE RAYONNEMENT
DES MÉTIERS D'ART EST PLUS QU'UN ENGAGE-
MENT, C'EST UN DEVOIR.**

Vacheron Constantin a le plaisir de renouveler son action auprès de l'Institut National des Métiers d'Art en tant que mécène de l'édition 2012 des Journées des Métiers d'Art qui deviennent, dès cette année, européennes.

Ainsi, pour participer au rayonnement des Métiers d'art, Vacheron Constantin soutiendra en tant que mécène les Journées Européennes des Métiers d'Art en France, mais aussi à Milan et à Genève.

En France, avec un soutien particulier à l'exposition « Mémoires d'avenir » à l'école des Beaux-Arts de Paris qui traitera du thème de la transmission.

La formation est encouragée au sein même de la manufacture afin de perpétuer les traditions élaborées par des générations d'artisans et d'experts horlogers. Aujourd'hui, ce ne sont pas moins de 16 apprentis qui sont accueillis dans nos ateliers chaque année. Cet engagement trouve son origine dans l'acte fondateur de la marque : le 17 septembre 1755, lorsque Jean-Marc Vacheron engage son 1^{er} apprenti.

Dans le cadre de cette exposition, Vacheron Constantin présentera deux métiers liés à l'art horloger à travers deux guillocheurs et un maître sertisseur, accompagné de son apprenti. Ces artisans exécuteront devant les visiteurs des démonstrations de leur exceptionnel savoir-faire.

À Milan, Vacheron Constantin - partenaire de la Fondazione Cologni dei Mestieri - soutiendra l'exposition « Capi d'Opera : excellence des Métiers d'art de la Lombardie ». Vacheron Constantin a invité un maître laqueur de la maison Zôhiko, avec laquelle elle est partenaire pour sa collection Métiers d'art – La Symbolique des laques, qui fera découvrir aux visiteurs la technique ancestrale de laque japonaise « Maki-e ».

Fondée en 1755 à Genève, Vacheron Constantin est la plus ancienne manufacture horlogère au monde avec une activité ininterrompue depuis plus de 250 ans.

Les Métiers d'art sont à l'honneur depuis toujours, comme en témoigne le coq ciselé et doré de la première montre connue de Jean-Marc Vacheron, fondateur de la Maison. Pour mettre en valeur ces savoir-faire d'excellence, Vacheron Constantin a créé une collection intitulée « Métiers d'art », dont chaque édition limitée met à l'honneur un ou plusieurs métiers.

La collection " Métiers d'art " – Les univers infinis, qui sera présentée pour la première fois au grand public lors de l'exposition de Paris, réunit tous les Métiers d'art de la manufacture à travers le savoir-faire du graveur, du sertisseur, de l'émailleur et du guillocheur.

À Milan, c'est le 3^e et dernier set de la collection Métiers d'art - La symbolique des laques qui sera dévoilé.

Parce que la reconnaissance des Métiers d'art nécessite une compréhension des savoir-faire qu'ils regroupent, Vacheron Constantin participe et soutient de nombreuses expositions de par le monde afin d'initier le grand public mais également de susciter de futures vocations.

www.vacheron-constantin.com

LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER



FONDATION
BETTENCOURT
SCHUELLER

La Fondation Bettencourt Schueller soutient l'exposition « Entrez en matière » à la Cité des Sciences et de l'Industrie dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art du 27 mars au 1^{er} avril 2012

La Fondation Bettencourt Schueller encourage ceux qui entreprennent dans les domaines des sciences, des arts, de l'action humanitaire et sociale. Reconnue d'utilité publique, elle a été créée en 1987 par Liliane, André Bettencourt et leur fille Française.

L'engagement culturel de la **Fondation Bettencourt Schueller** se manifeste en priorité par la mise en valeur des Métiers d'art français et de l'excellence des savoir-faire à travers le **Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main créé en 1999**.

Avec ce prix, et ses deux récompenses : "Talents d'exception" et "Dialogues", la Fondation invite les artisans d'art à renouveler leurs méthodes, à perfectionner leur approche de la matière et à faire connaître les métiers traditionnels.

C'est dans le prolongement de cette action que la Fondation Bettencourt Schueller, fidèle partenaire des JEMA, soutient cette année, une exposition réalisée à la **Cité des Sciences et de l'Industrie** – Cité des Métiers, destinée aux enfants de 6 à 12 ans, intitulée « Entrez en matière ».

La Fondation Bettencourt Schueller, pour mettre en lumière les Métiers d'art et les savoir-faire français, faire partager leurs valeurs à un public jeune et curieux afin de susciter des vocations.

www.fondationbs.org
culture@fondationbs.org

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



Premier opérateur public français touristique et culturel avec plus de 9 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux (CMN) conserve, restaure et ouvre à la visite une centaine de monuments : grottes préhistoriques, sites archéologiques, abbayes, châteaux ou encore villas contemporaines qui illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

Toujours soucieux de valoriser les gestes du patrimoine au sein de ses monuments, le CMN en présente six aux Journées Européennes des Métiers d'Art en 2012 :

La Sainte-Chapelle : sur l'île de la Cité à Paris, joyau du gothique rayonnant édifié par Saint Louis pour abriter les reliques de la passion du Christ, la Sainte-Chapelle aux vitraux uniques fut achevée en 1248.

Le château d'Aulteribe : en Auvergne, ce château fut bâti à la fin du Moyen Âge, puis remanié et restauré au XIX^e siècle. Il présente une exceptionnelle collection de meubles et d'œuvres d'art, des fastes du salon à l'intimité des chambres.

Le château de Pierrefonds : près de Compiègne, construit au XIV^e siècle, démantelé au XVII^e et recréé au XIX^e siècle par l'architecte Viollet-le-Duc, ce château est une extraordinaire interprétation du Moyen Âge et de la Renaissance.

Le château d'Azay-le-Rideau : au cœur de la Touraine, bâti sur une île au milieu de l'Indre, ce joyau de la Renaissance française, édifié sous le règne de François I^{er} est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco.

Le domaine national de Saint-Cloud : aux portes de Paris, le domaine offre aux amoureux de la nature 460 hectares de jardins animés de fontaines et de sculptures, dans la majesté des perspectives dessinées par André Le Nôtre.

Le château de Maisons à Maisons-Laffitte : achevé en 1651, entre Paris et Versailles, près de la forêt de Saint-Germain, le château de Maisons est un chef-d'œuvre architectural de François Mansart.

LA FONDATION DU PATRIMOINE



Environ 500 000 lieux de mémoire publics ou privés ont été édifiés au cours des siècles et font partie intégrante du paysage de nos régions. Maisons rurales, églises, chapelles, moulins, fontaines, lavoirs, pigeonniers... autant d'éléments qui témoignent d'un art de vivre et d'une architecture locale, chers à chacun.

Créée par la loi du 2 juillet 1996 et reconnue d'utilité publique, la Fondation du patrimoine s'attache à sauvegarder et à valoriser l'ensemble de ce patrimoine, tout particulièrement celui non protégé par l'État. Ceci pour préserver des pages essentielles de notre histoire, faire œuvre de mémoire et transmettre aux générations futures un patrimoine qui nous a été légué et dont la conservation est de la responsabilité de tous.

Par son action, la Fondation du patrimoine, contribue à l'emploi, à la formation, à l'insertion professionnelle ainsi qu'à la transmission des savoir-faire artisanaux dans les domaines de la restauration et de la valorisation du patrimoine, tout particulièrement du bâti ancien.

Attentive à la promotion des Métiers d'art, la Fondation du patrimoine encourage l'initiative de l'INMA qui, à l'occasion de ce rendez-vous annuel, incite un large public à porter un autre regard sur ces métiers aux débouchés porteurs d'avenir.

Toutes les informations sont disponibles sur le site Internet
www.fondation-patrimoine.org

ONISEP

L'INFORMATION POUR L'ORIENTATION



UNE MISSION DE SERVICE PUBLIC

L'Onisep est un établissement public dépendant du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et de la Vie associative, du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Sa mission consiste à :

- informer sur les formations, les métiers, les secteurs professionnels,
- guider les jeunes et leur famille dans leurs choix de formation et de projet professionnel,
- accompagner les équipes éducatives qui aident les jeunes dans leur démarche d'orientation.

UNE ORGANISATION EN RÉSEAU

L'Onisep fonctionne avec un siège en Île-de-France et 28 délégations régionales réparties sur l'ensemble du territoire.

UN SYSTEME DOCUMENTAIRE UNIQUE EN EUROPE

L'Onisep alimente une base de données reliées entre elles : 135 000 formations et cursus, 21 000 établissements, 600 métiers, 900 vidéos.

UNE ACTIVITÉ ÉDITORIALE MULTICANAL

L'Onisep diffuse des informations via ses productions et ses services : livres, guides, vidéos, QR codes, www.onisep.fr, www.monorientationenligne.fr, applications pour mobiles, facebook, twitter, salons...

DES ACTIONS MENÉES EN PARTENARIAT

L'Onisep est engagé dans de nombreux partenariats avec des acteurs du monde professionnel, des institutions publiques, des collectivités territoriales, des éditeurs, des médias...

LES PARCS NATURELS RÉGIONAUX DE FRANCE



Les Parcs naturels régionaux sont des territoires ruraux fragiles et remarquables du fait notamment de la richesse de leurs patrimoines. Ils se sont fixés comme objectif de favoriser un développement s'appuyant sur leurs différentes formes de patrimoine naturel et culturel et technique.

En effet, la notion de patrimoine intègre la dimension humaine et notamment la capacité des individus à créer des produits et des services grâce à leur savoir-faire qui pour certains sont très liés au territoire.

Plus précisément, les Parcs travaillent à :

- Renforcer la capacité de réponse face aux principaux enjeux socio-économiques de vastes territoires ruraux et contribuer à ce que ceux-ci restent vivants et conservent une certaine qualité de vie. Le développement, l'adaptation, la modernisation, la transmission et la valorisation des savoir-faire constituent autant de conditions indispensables au maintien des équilibres humains et environnementaux sur ces territoires.

- Anticiper et s'adapter aux mutations que connaît le milieu rural :

Les Parcs doivent chercher à innover pour aider notamment au développement de nouvelles activités et de nouvelles formes d'organisation sociale et du travail, rendues nécessaires par les transformations du milieu rural. L'innovation s'appuie souvent sur la tradition.

L'action que les Parcs mènent avec leurs partenaires vise notamment les artisans qui constituent une part importante du tissu économique des territoires de Parcs.

Un certain nombre de Parcs naturels régionaux a conduit des actions auprès des artisans d'art, notamment dans le cadre d'opérations de mise en réseau entre eux ou avec d'autres entreprises sur le territoire, de formation et de valorisation (découverte du savoir-faire au sein de l'entreprise, promotion au sein d'itinéraires de découverte, de structures d'accueil du public).

Dans le prolongement de ces actions, une dizaine de Parcs a déjà participé aux différentes éditions des Journées des Métiers d'Art. La Fédération des Parcs naturels régionaux de France souhaite continuer à s'associer à la promotion de cette manifestation et encourage les Parcs à s'y inscrire.

Contact

**Olivier Sanch, chargé de mission Développement du Parc de la Haute Vallée de Chevreuse
Parc référent sur les Métiers d'art
Tel : 01 30 52 09 09 / Fax : 01 30 52 12 43
economie@pnr-chevreuse.org
www.parc-naturel-chevreuse.fr**

**Stéphane Adam, Coordinateur du pôle "Patrimoine et Développement durable"
Fédération des Parcs naturels régionaux de France
Tel ligne directe : 01 44 90 80 19 (standard 86 20) -
Fax : 01 45 22 70 78
sadam@parcs-naturels-regionaux.fr
www.parc-naturels-regionaux.fr**

LES PLUS BEAUX VILLAGES DE FRANCE



L'association Les Plus Beaux Villages de France est un réseau de 156 communes dont l'objet est de « préserver et valoriser le patrimoine de ces lieux d'exception pour accroître leur notoriété et favoriser ainsi leur développement économique ». En 2012, l'association célèbre son anniversaire : 30 ans d'émotions au service du patrimoine, qu'il soit bâti, culinaire, artistique ou artisanal.

Du 30 mars au 1^{er} avril, parmi Les Plus Beaux Villages de France participant aux Journées Européennes des Métiers d'Art, voyagez dans le passé, le présent et le futur de la faïence de Moustiers Sainte-Marie (05) dont l'Histoire et la renommée ont été marquées par cet artisanat ; participez au vernissage itinérant des artisans d'art de Lagrasse (11), pour qui le patrimoine de ce village est source d'inspiration et lieu de création ; suivez le circuit à Gargilles-Dampierre (36), village d'artistes dont le patrimoine sera la vitrine, le temps d'un week-end, des savoir-faire du département ; retrouvez la crème des Métiers d'art bourguignons à Flavigny-sur-Ozerain (21), où le patrimoine témoigne encore de splendides ouvrages d'art des artisans du passé.

Plus de 50 artisans d'art des Plus Beaux Villages de France donneront rendez-vous au public pour faire découvrir des savoir-faire historiques et innovants, rares et utilitaires, techniques et artistiques.

Retrouvez-les sur
www.lesplusbeauxvillagesdefrance.org

RÉGIME SOCIAL DES INDÉPENDANTS



Le Régime Social des Indépendants (RSI), né en 2006 de la fusion des organismes de protection sociale des chefs d'entreprise indépendants, est une caisse de sécurité sociale.

Il est administré par les représentants de ses assurés, artisans, commerçants et professionnels libéraux.

Le RSI effectue une mission de service public en gérant la protection sociale obligatoire de 5,6 millions de chefs d'entreprise indépendants – actifs et retraités - et de leurs ayants droit (maladie-maternité, indemnités journalières, retraite de base et complémentaire, invalidité-décès, allocations familiales...).

Le RSI est depuis 2008, l'interlocuteur social unique des artisans et commerçants. Il gère uniquement l'assurance maladie-maternité des professionnels libéraux.

www.rsi.fr

VIEILLES MAISONS FRANÇAISES

UNE ASSOCIATION, UNE REVUE
ET UNE FONDATION AU SERVICE
DU PATRIMOINE



L'association VMF, fondée en 1958 et reconnue d'utilité publique en 1963, contribue à la sauvegarde du patrimoine bâti et paysager français. Son réseau de 95 délégués regroupant près de 20 000 adhérents lui donne une écoute nationale. VMF donne depuis plus de 10 ans de nombreux prix en faveur de la transmission des entreprises et des savoir-faire des artisans.

La revue VMF, éditée 6 fois par an, ouvre les portes du patrimoine en France et à l'étranger et enquête sur les débats actuels du patrimoine.

La Fondation VMF, créée en 2009 et abritée par la Fondation du patrimoine, participe au sauvetage de lieux fragilisés, soutient la réalisation d'inventaires du patrimoine hors de France et encourage la promotion des savoir-faire français à l'étranger.

VMF
93 rue de l'Université – 75007 PARIS
01 40 62 61 71
www.vmfpatrimoine.org
www.fondationvmf.org

VILLE ET MÉTIERS D'ART

UNE ASSOCIATION, UNE REVUE ET UNE FONDATION AU SERVICE DU PATRIMOINE



Créée en 1992, l'association « Ville et Métiers d'art » rassemble des élus de villes, ayant une tradition d'artisanat d'art, et des professionnels reconnus représentés dans le conseil d'administration de l'Association par la CFMA (Confédération Française des Métiers d'art) et par l'INMA -ex SEMA (Institut National des Métiers d'Art).

Lieu de rencontre des savoir-faire traditionnels et de la créativité la plus contemporaine, les Métiers d'art bénéficient d'une image favorable et jouent un rôle important dans l'économie de notre pays. Pour mémoire, on rappellera que ce secteur compte aujourd'hui 30 000 entreprises soit 120 000 personnes dans l'artisanat, les PME, des Métiers d'art et du bien-vivre et 100 milliards d'euros de chiffre d'affaires, dont plus du tiers à l'exportation.

De nombreuses villes ont su depuis de longues années, valoriser leur image et l'attrait qu'elles exercent sur le public, grâce à leur tradition universellement reconnue pour ces savoir-faire.

D'autres villes, bien que possédant ces savoir-faire et cette créativité, n'ont pas su ou pu en tirer tout le parti souhaitable et voudraient combler cette lacune, en se faisant aider selon des modalités proposées par l'association.

Les métiers d'art qui sont une référence peuvent connaître des difficultés quant à leur pérennité et quant à leurs débouchés, et les villes qui les abritent en subissent les conséquences dramatiques, pour leur économie et leur patrimoine, au niveau local comme au niveau national.

Ville et Métiers d'art poursuit pour son compte une stratégie d'alliance avec toutes les villes membres représentatives de l'univers des Métiers d'art, stratégie inspirée des objectifs permanents du développement artisanal et culturel du pays qui sont de :

- pérenniser les savoir-faire caractérisant traditionnellement ces métiers qui sont aujourd'hui fragilisés,
- aider les villes à valoriser et à entretenir la tradition locale de ces métiers,
- créer un réseau de villes ayant des préoccupations semblables et favoriser les échanges entre elles,
- développer des actions de communication à la fois, propres aux villes et collectifs.

L'association « Ville et Métiers d'art » vise donc à mettre à la disposition des villes un instrument privilégié de développement et de promotion tout en permettant la poursuite des objectifs nationaux mis en place de longue date par les ministères concernés.

Madame Nicole DUTRUC,
délégué général de Ville et Métiers d'art
Tél : 01 48 88 26 56 - ndutruc.vma@orange.fr

Madame Faïza MOSBAH,
secrétariat de Ville et Métiers d'art
Tél : 01 48 88 26 56 - v-m-a@wanadoo.fr

Madame Françoise SABATIER,
conseil en développement local et européen
06 12 42 93 28 - sabatier.francoise@orange.fr

www.vma.asso.fr

ART & DÉCORATION

LES BEAUX INTÉRIEURS ONT UN SECRET.

Art&Décoration

Magazine des belles demeures chargées d'histoire, des restaurations réalisées dans les règles de l'art, *Art&Décoration* a toujours mis en avant les savoir-faire d'excellence, les matériaux nobles et authentiques, « de la belle ouvrage » comme on dit. À travers les rubriques "Savoir-faire" et "Talent", et dans tous ses cahiers régionaux, la rédaction fait découvrir à ses lecteurs des savoir-faire artisanaux traditionnels mais aussi des jeunes créateurs – céramistes, ébénistes, designers, ferronniers... – qui perpétuent, en se les réappropriant, ces mêmes savoir-faire. Être partenaire d'une manifestation comme les Journées Européennes des Métiers d'Art est donc pour le magazine une sorte de prolongement de ses pages. Après avoir découvert dans nos reportages le travail d'artisans d'art et eu un aperçu de leurs ateliers, nos lecteurs vont pouvoir, pendant ces trois journées privilégiées, les rencontrer, les interroger et les voir en action. Une manière unique d'appréhender un métier, d'observer les gestes et d'entrer dans la matière.



Art&Décoration

Date de création : 1897

Périodicité : bimestriel

Prix : 4 €

Diffusion Moyenne France Payée : 241 818 ex (DSH 2011)

Audience : 4,101 millions de lecteurs LDP (AEPM 2009-2010)

Rédactrice en chef : Sylvie de Chirée

Rédactrice en chef adjointe : Clémence Blanchard

Contact presse : Flora Mairiaux

01 41 34 64 10 – flora.mairiaux@lagardere-active.com

<http://art-decoracion.dekio.fr/>

ARTENSION



FAIRE DE L'ART SON MÉTIER

Deuxième du genre ce hors-série, publié par *Artension*, le magazine de l'art vivant, propose une enquête approfondie au cœur des filières et des formations artistiques (arts et Métiers d'art, filières publiques et privées, enseignement théorique et pratique).

- Un panorama des écoles, des orientations et des voies nouvelles qui s'ouvrent aux étudiants.
- Un état des lieux sur l'enseignement des arts du lycée à l'université, des écoles des Métiers d'art aux instituts de médiation.
- Un dossier très complet qui, s'appuyant sur sa première édition, analyse les principales écoles et présente les initiatives régionales et européennes en matière d'enseignement des arts.

Faire de l'art son métier donne la parole à ceux qui ont choisi la création au cœur de leur profession. Au travers d'une trentaine de portraits, nous suivons leur parcours, découvrons leurs attentes, recueillons leurs conseils... Faire de l'art son métier embrasse toutes les corporations et les possibilités de formations, à la carte, des voies consacrées aux stages, des formations globales aux pratiques pointues.

In fine, Faire de l'art son métier a pour objet de briser un tabou qui insidieusement et fréquemment déprécie l'artisan d'art en regard de l'artiste. Dans cet esprit, il était donc évident pour la rédaction d'*Artension* de soutenir les Journées Européennes des Métiers d'Art et de s'associer au rayonnement de l'Institut National des Métiers d'Art.



Hors-série n°8, en kiosque le 29 mars 2012
www.artension.fr

FRANCE 3



Chaîne nationale à vocation régionale et locale, France 3 se réjouit du partenariat qui la lie une fois encore aux Journées Européennes des Métiers d'Art, pendant lesquelles, les 30, 31 mars et 1^{er} avril 2012, les ateliers d'art et les centres de formation ouvriront leurs portes au grand public partout en France et en Europe.

Qui, mieux que France 3, chaîne de la proximité et du lien social bénéficiant d'un réseau unique en métropole, peut contribuer au rayonnement des Métiers d'art ? Forte de 108 implantations sur tout le territoire et de ses 28 800 heures diffusées chaque année, la chaîne contribue à la connaissance et au rayonnement régional. Elle est aussi le reflet de la diversité de la vie économique, sociale et culturelle, dont les Métiers d'art sont une composante importante.

Depuis plusieurs années déjà, l'un des magazines culturels phares de France 3, " Des racines et des ailes " et sa collection passion patrimoine mettent à l'honneur et font connaître de nombreux savoir-faire, tels les restaurateurs de tableaux, plumassiers, tailleurs de pierres, formiers, selliers, joailliers et autres talents artisanaux rares, tandis que les magazines et documentaires en région et les différentes éditions d'information de la chaîne – 124 journaux quotidiens – se font régulièrement l'écho des richesses créatives, partout en France. Par ailleurs, le magazine quotidien et itinérant " Midi en France " présenté par Laurent Boyer avec une pléiade de chroniqueurs se fait chaque jour le chantre des particularités régionales et des trésors artisanaux à découvrir ou redécouvrir.

C'est dire que ces trois jours exceptionnels rencontrent l'adhésion des antennes de cette chaîne, dont la mission première est de mettre en valeur des personnages ou des événements, là où ils se trouvent. À travers différents reportages, France 3 continuera de mettre en exergue la virtuosité des professionnels des Métiers d'art, ces héros anonymes, aussi passionnés que passionnants.

METRO



Metro couvre l'ensemble des actualités culturelles en France et y consacre quotidiennement un tiers de sa pagination. La culture dans *Metro* reflète la richesse et la variété des avis de la rédaction, s'attachant avant tout à répondre aux attentes d'un lectorat à l'affût des plus grands succès comme des coups de cœur les plus inattendus.

Metro réalise également des éditions spéciales dédiées à des événements majeurs tels que la Nuit européenne des musées, le Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, Rendez-vous aux jardins, les Journées européennes du patrimoine.

Metro a le plaisir de s'associer cette année aux Journées Européennes des Métiers d'Art, du 30 mars au 1^{er} avril 2012, sous l'égide de l'Institut National des Métiers d'Art. Les manifestations rayonnent sur tout le territoire français et européen, et mettent à l'honneur les métiers et l'artisanat d'art. Ces journées proposent des visites d'ateliers, mettent l'accent sur la formation, tout en préservant un aspect festif, avec le souhait de susciter des vocations et de regarder définitivement vers l'avenir.

« Présent dans plus de 130 villes de 22 pays en Europe, Amérique du Nord, Amérique du Sud et en Asie, Metro est le quotidien le plus lu dans le monde avec 17 millions de lecteurs quotidiens. Présent dans 35 grandes villes (Paris, Lille, Strasbourg, Lyon, Saint-Étienne, Nice, Cannes, Marseille, Toulouse, Bordeaux, Nantes, Rennes, Metz, Nancy, Touon, Grenoble, Rouen, Avignon, Montpellier...), il est un leader de la presse quotidienne avec chaque jour 2 401 000 lecteurs jeunes actifs et urbains (source EPIQ 2010). En France, Metro est détenu à 100% par TF1. »

RMC



RMC, la radio d'opinion, occupe aujourd'hui une place majeure dans le paysage radiophonique grâce à son format unique info / talk / sport !

RMC n'est pas une radio de plus, c'est une radio avec des plus ! RMC est une radio d'information, originale et moderne. Elle est différente et c'est en cela qu'elle a pu bouleverser les habitudes.

Tout savoir et tout comprendre au service de toute l'actualité mais précisément au service de celle qui concerne le quotidien des français. Aujourd'hui, ceux qui font l'actualité comptent sur RMC pour garantir l'expression libre de leur vérité. C'est en direct que cela se passe.

Ministres, responsables politiques ou syndicaux, personnalités, anonymes au coeur d'un fait divers, ... Parce que l'on vit l'actualité, parce que consommer, voter, travailler donne des droits, RMC offre celui de commenter en direct, de partager son expérience et de livrer son témoignage. RMC offre donc à tous le luxe de la liberté d'expression et donc à tous la possibilité d'entendre la voix de la France qui s'interroge. Cet exercice est unique à la radio et tout RMC est comme ça.

Radio de personnalités, RMC propose avec Jean-Jacques Bourdin, Alain Marschall, Olivier Truchot, Eric Brunet, Brigitte Lahaie, Luis Fernandez, Vincent Moscato, Rolland Courbis, Jean-Michel Larqué ou encore Bernard Laporte, une radio moderne, 100% parlée.

Radio de sport, RMC a réuni la plus belle Dream Team et garanti chaque jour 8 heures de direct consacrées au sport (68 heures au total par semaine). Les plus grandes compétitions internationales donnent lieu aux fameuses « Intégrales RMC » qui permettent, pour la première fois en France, d'avoir une radio entièrement consacrée à l'événement.

Ce format unique a permis à RMC de passer en 10 ans de 1,9% d'audience cumulée à 7,9% fin 2011.

En France comme en Ile de France, ces performances sont d'autant plus remarquables que RMC est la seule radio à enregistrer de telles évolutions positives sans discontinuité.

Depuis le 22 février 2012, RMC lance son nouveau site internet entièrement dédié à l'information et l'opinion : rmctalk.fr. Sur RMC Talk, chaque internaute peut réagir à l'actualité politique, économique et sportive et s'engager en contribuant aux débats mis à jour en permanence. RMC est la première radio en France à proposer à ses auditeurs et aux internautes de mettre leur opinion à la une.

www.rmc.fr

Tout le programme : www.journeesdesmetiersdart.eu

Les Journées européennes des métiers d'art
sont coordonnées par :

Institut National des Métiers d'Art
Viaduc des Arts
23 avenue Daumesnil
75012 Paris
Tél. : 01 55 78 85 85
www.institut-metiersdart.org

CONTACTS PRESSE

Presse INMA

Marie-René de La Guillonnière
Tél. : 01 55 78 86 12
mane@inma-france.org

Presse JEMA

Agence Façon de Penser
1 rue de Provence
75009 Paris
Tél. : 01 55 33 15 20
www.facondepenser.com

Caroline Denhez
caroline@facondepenser.fr

Olivia de Catheu
olivia@facondepenser.com

Marylin Julié
marilyne@facondepenser.com

